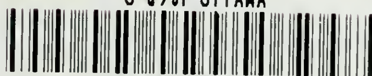
Sarcey

BIBLIOTHEQUE



BIBLIOTHÈQUE

DE FEU

M. Francisque SARCEY

SECONDE PARTIE

Beaux Livres Modernes - Publications de Luxe

Auteurs contemporains en Éditions originales

Mémoires — Voyages — Philosophie.

1899



BIBLIOTHÈQUE

DE FEU

M. Francisque SARCEY

TROISIÈME PARTIE

5,000 VOLUMES

Romans — Poésies — Curiosités -- Bibliographie — Enseignement — Philosophie — Religions — Médecine — Droit — Pédagogie — Economie politique — Revues — Journaux — Biographies — Sciences & Arts — Classiques.

GRAVURES

BIBLIOTHÈQUES TOURNANTES

dont la Vente aura lieu

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, 9, RUE DROUOT

Salle n° 11, au premier étage

Les Lundi 27 et Mardi 28 Novembre 1899

A deux heures précises de l'après-midi

Par le Ministère de Me MAURICE DELESTRE ✻, Commissaire-Priseur

5, Rue Saint-Georges, 5

ET DE

Me LÉON TUAL, son Confrère,

56, Rue de la Victoire, 56

Assistés de M. A. DUREL, Libraire-Expert,

21, rue de l'Ancienne-Comédie, 9 et 11, passage du Commerce.

PARIS

A. DUREL, Libraire
21, RUE DE L'ANCIENNE-COMÉDIE, 21

LÉON SAPIN, Libraire
3, RUE BONAPARTE, 3

1899

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

DE FEU

M. Francisque SARCEY

SECONDE PARTIE

LA VENTE AURA LIEU

Les Lundi 20, Mardi 21 et Mercredi 22 Novembre 1899

A deux heures précises de l'après-midi

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, 9, RUE DROUOT

Salle n° 11, au premier étage

Par le Ministère de Me MAURICE DELESTRE ✲, Commissaire-Priseur

5, Rue Saint-Georges, 5

ET DE

Me LÉON TUAL, son Confrère,

56, Rue de la Victoire, 56

Assistés de M. A. DUREL, Libraire-Expert,

21, rue de l'Ancienne-Comédie, 9 et 11, passage du Commerce.

Voir l'ordre des Vacations au verso du titre

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fera au comptant.

Les acquéreurs payeront 5 p. 100 en sus des adjudications.

Les livres devront être collationnés dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ils ne seront repris pour aucune cause.

M. A. DUREL, **chargé de la vente, remplira les Commissions des personnes qui ne pourraient y assister.**

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

DE FEU

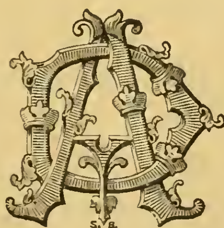
M. Francisque SARCEY

SECONDE PARTIE

Beaux Livres Modernes - Publications de Luxe

Auteurs contemporains en Éditions originales

Mémoires — Voyages — Philosophie.



PARIS

A. DUREL, LIBRAIRE

21, RUE DE L'ANCIENNE-COMÉDIE, 21

9 ET 11, PASSAGE DU COMMERCE, 9 ET 11

1899.

ORDRE DES VACATIONS

PREMIÈRE VACATION. — **Lundi 20 Novembre 1899.**

	Numéros.
Livres modernes.	77 à 240
Publications de Léon CONQUET	23 à 76

DEUXIÈME VACATION. — **Mardi 21 Novembre.**

Livres modernes.	241 à 470
Publications de la *Société des Bibliophiles contemporains*.	13 à 19
Publications de la *Société des Cent Bibliophiles*.	20 à 22

TROISIÈME VACATION. — **Mercredi 22 Novembre.**

Livres modernes.	471 à 694
Publications de la *Société des Amis des Livres*.	1 à 10 12 — 11



CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

DE FEU

M. Francisque SARCEY

PUBLICATIONS

DE LA

SOCIÉTÉ DES AMIS DES LIVRES

1. **ABOUT** (Edmond). Les Mariages de Paris (Illustrations de Piguet, gravées sur bois par Huyot). *Paris, Imprimé pour les Amis des livres, par A. Lahure,* 1887, pet. in-8, br., couv., étui.

Edition tirée à 115 exemplaires, (n° 74) tous sur papier de Chine, avec la suite des illustrations tirées à part.

2. **AUMALE** (S. A. R. Mgr le Duc d'). Les Zouaves et les Chasseurs à pied. Illustrations de Charles Morel, gravées sur bois par Cl. Bellenger, Léveillé, Noel, Paillard. *Paris, Imprimé pour la Société des Amis des livres (par Lahure), s. d.* (1896), in-8, br., couv.

Tirage unique à 123 exemplaires sur papier vélin de cuve des papeteries du Marais (n° 71).

3. **BAUDELAIRE** (Ch.). Quinze Histoires d'Edgar Poë. Illustrations de Louis Legrand. *Paris, Imprimé pour les Amis des*

livres, par Chamerot et Renouard, 1897, gr. in-8, demi-rel. mar. vert, dos mosaïqué, fil., tête dor., non rog., couv.

Edition tirée à 115 exemplaires numérotés à la presse (n° 71) avec les gravures en deux états.

4. **BOUFFLERS** (Stanislas de). Aline, reine de Golconde, conte. (Illustrations de Lynch, gravées par Gaujean). *Paris, gravé et imprimé pour la Société des Amis des livres*, 1887, plaq. in-8, br., couv.

Edition tirée à 115 exemplaires numérotés à la presse (n° 73).

5. **DIDEROT**. Jacques le Fataliste et son maitre. Douze dessins de Maurice Leloir, gravés à l'eau-forte par Courtry, de Los Rios, Mongin, Teyssonnières. *Paris, Imprimé pour les Amis des livres, par G. Chamerot*, 1884, gr. in-8, mar. La Vallière foncé, dos orné, comp. de fil. et coins dor., dent. int., mors de mar, La Vallière, doubles gardes, tr. dor., étui.

Edition tirée à 138 exemplaires (n° 73) contenant deux suites des gravures (eau-forte et avant lettre).

6. **FIÉVÉE** (Joseph). La Dot de Suzette, avec notice biographique inédite. Illustrations par V. Foulquier. *Paris, Imprimé pour les Amis des livres, par Chamerot et Renouard*, 1892, pet. in-8, pap. vél. à la cuve, br., couv.

Edition tirée à 115 exemplaires, (n° 72) avec le tirage à part des gravures en 2 états.

7. **MUSSET** (Alfred de). Lorenzaccio, drame. Décoration d'Albert Maignan. *Paris, pour la Société des Amis des livres*, 1895, in-8, br., couv., emboitage.

Edition tirée à 115 exemplaires sur papier de Chine (n° 72).

8. **PARIS QUI CRIE**. Petits métiers. Notices par Albert Arnal, H. Spencer Ashbée, J. Claretie, A. Giraudeau, H Houssaye, H. Meilhac, V. Mercier, E. Paillet, J. Paillet, Roger Portalis, E. Rodrigues. Préface par H. Beraldi, dessins de Pierre Vidal. *Paris, Imprimé pour les Amis des livres, par G. Chamerot*, 1890, pet. in-4 carré, br., couv. illust

Edition tirée à 120 exemplaires (n° 72).

9. **VIGNY** (A. de). Servitude et grandeur militaires. Dessins de H. Dupray, gravés à l'eau-forte par Daniel Mordant. *Paris*,

Imprimé pour les Amis des livres, par A. Lahure, 1885, gr. in-8, fig., mar. rouge jans., dent. int., doubles gardes, tr. dor., couv.

Tirage unique à 121 exemplaires sur papier du Japon (nº 72) avec les gravures en 3 états dont l'eau-forte pure.

10. **Voltaire**. Les Vous et les Tu. Épitre de M. de Voltaire, ornée de lithographies à la plume, par Fraipont. *Paris, Imprimé pour les Amis des Livres*, 1883, plaq. gr. in-8, br., couv.

Tiré à 80 exemplaires.

11. **VOLTAIRE**. Zadig ou la Destinée. Histoire orientale. Illustrations de J. Garnier, F. Rops et A. Robaudi, gravées en couleurs par Gaujean. *Paris, Imprimé pour les Amis des livres, par Chamerot et Renouard*, 1893, gr. in-8, br., couv.

Edition tirée à 115 exemplaires numérotés à la presse (nº 72).

---

12. **Girard** (A.). Lettre d'un Candidat, ou l'entrée à Bibliopolis (La Société des Amis des Livres). Compositions de Paul Avril, gravées à l'eau-forte par Gaujean. *Paris, imprimé pour A. Girard (par Chamerot et Renouard)*, 1896, plaq. pet. in-4, br., couv.

Tirage unique à 115 exemplaires numérotés à la presse (non mis dans le commerce), sur papier Whatman (nº 51) avec les eaux-fortes en 3 états, dont l'eau-forte pure.

PUBLICATIONS

DE LA

SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES CONTEMPORAINS

13. **Annales littéraires et administratives** des Bibliophiles contemporains. *Paris*, 1890-93, 6 vol. in-8°, fig. et fac-simile, cart. dos de maroq. à grain long, non rog.

14. **BALADES DANS PARIS**. Au Moulin de la Galette — A l'Hôtel Drouot — Sur les Quais — Au Luxembourg. Notes inédites par MM. E. R., Paul Eudel, B.-H. Gausseron et Adolphe Retté. *Paris, imprimé pour les « Bibliophiles Contemporains » Académie des Beaux-Livres*, 1894, pet. in-4. Illustra-

tions de A. Bertrand, texte avec cadres lithographiques polychromes, composés et mis sur pierre par Alexandre Lunois, br., couv. impr. en couleurs.

Tiré à 180 exemplaires (n° 143) avec 2 états des planches en *noir* et *coloriées*

15. **HARAUCOURT** (Edmond). L'Effort. — La Madone. — L'Antechrist. — L'Immortalité. — La fin du Monde. *A Paris, publié pour les Sociétaires de l'Académie des Beaux Livres, Bibliophiles Contemporains*, 1894, in-4, fig., br., couv. impr. en couleurs.

Illustrations de : MM. Alex. Lunois, Eug. Courboin, Carlos Schwabe, Alex. Séon.
Edition tirée à 160 exemplaires.

16. **MAUPASSANT** (Guy de). Contes choisis. Illustrations par MM. G. Jeanniot, G. Scott, F. Gueldry, P. Vidal, Evert van Muyden, P. Gervais, P. Avril, A. Gérardin et Ch. Morel. Publiés par les Bibliophiles contemporains. *Paris, imprimé aux frais et pour les Sociétaires de l'Académie des Beaux-Livres*, 1891-1892, 10 fasc. gr. in-8, br., couv.

Le Loup. — Hautot père et fils.— Allouma.— Mouche. — La Maison Tellier. Un Soir. — Le Champ d'Oliviers. — Mademoiselle Fifi. — L'Épave. — Une partie de Campagne

17. **RICHEPIN** (Jean). Les Débuts de César Borgia (Compositions de Georges Rochegrosse, gravées à l'eau-forte, par MM. P. Avril, F. Courboin, Fornet et Manesse). *Paris, publié pour la Société des Bibliophiles Contemporains*, 1890, gr. in-8, br., couv.

Edition tirée à 186 exemplaires (n° 141).

18. **STENDHAL** (de) (Henri Beyle). L'Abbesse de Castro, avec illustrations de Eugène Courboin. *Paris, Publié pour les Sociétaires de l'Académie des Beaux-Livres*, 1890, in-8, front. et vign., texte avec ornements, br., couv.

Edition tirée à 160 exemplaires (n° 141).

19. **UZANNE** (O.). Dictionnaire Bibliophilosophique, typologique, iconophilesque, bibliopégique et bibliotechnique à l'usage des Bibliognostes, des Bibliomanes et des Bibliophilistins, par Octave Uzanne polybibliographe et philologue. *Paris, imprimé pour les Sociétaires de l'Académie des beaux livres, Bibliophiles Contemporains. En l'An de Grâce Bibliomaniaque*, 1896 (Janvier 1898), in-8, titre r. et n., texte avec ornements, lettres

ornées, et 31 planches hors texte en héliogravure, tirées sur Japon, en *noir* et en *couleurs*, br., couv., emboitage.

Edition originale de ce Dictionnaire Bibliophilosophique publiée pour MM. les Sociétaires de l'Académie des Beaux Livres.
Tiré à 176 exemplaires numérotés.
Exemplaire (n° 139) auquel on a joint une lettre autographe de l'auteur à M. F. Sarcey.

PUBLICATIONS

DE LA

SOCIÉTÉ DES « CENT BIBLIOPHILES »

20. **BAUDELAIRE** (Ch.). Les Fleurs du Mal. Suite complète de 23 compositions de MM. Wagner, Ch. Jouas, Jean Veber, etc., pour illustrer « Les Fleurs du Mal ».

Premier essai d'illustration des « Fleurs du Mal » que devait publier la Société des Cent Bibliophiles.

21. **BAUDELAIRE** (Charles). Les Fleurs du Mal. Illustrations de A. Rassenfosse. *Paris, pour les Cent Bibliophiles*, 1899, pet. in-4, titre r. et n., texte encadré de fil. r., fig. en couleurs, en feuilles dans un carton.

Tiré à 115 exemplaires (n° 96).

22. **DELORME** (Hugues). Quais et trottoirs, 13 Lithographies en couleurs de Heidbrinck. *Paris, Imprimé pour les Cent Bibliophiles (par Chamerot et Renouard)*, 1898, in-8 raisin, br., couv. illust.

Tiré à 115 exemplaires numérotés (n° 93).

PUBLICATIONS

DE

LÉON CONQUET — 1881-1897

23. **Adam** (Mme) (Juliette Lamber). La Chanson des nouveaux Époux. Edition ornée d'un portrait et de 10 eaux-fortes. *Paris, L. Conquet*, 1882, in-4, en feuilles dans un cartonnage artistique.

Exemplaire sur papier de Hollande.

24. **Baiser** (le). Étude littéraire et historique (Sept vignettes de G. Fraipont). *Nancy, Typographie Berger-Levrault et Cie (Paris, L. Conquet)*, 1888, in-8 raisin, pap. de Holl., titre r. et n., br., couv.

Tiré à 315 exemplaires.

25. **Béquet** (Étienne). Marie ou le Mouchoir bleu. Notice littéraire par Adolphe Racot. Six compositions par de Sta, gravées par Abot. *Paris, L. Conquet*, 1884, in-16, mar. bleu, dos orné, fil., dent., int., tête dor., non rog., couv.

Exemplaire sur papier vergé.

26. **Beraldi** (Henri). Bibliothèque d'un Bibliophile (1865-1885). *Lille, Imprimerie, L. Danel (Paris, L. Conquet)*, 1885, pet. in-8, pap. de Holl., br., couv.

Tiré à 200 exemplaires numérotés (n° 142).
Envoi et lettre autographes signés de l'auteur, et une lettre de l'éditeur L. Conquet.

27. **Beraldi** (Henri). Estampes et Livres (1872-1892). *Paris, L. Conquet*, 1892, gr. in-8 carré, illustré de 43 planches dont 12 en chromotypie de Danel et 29 en héliogravure de Dujardin, br., couv.

Tirage unique à 390 exemplaires sur papier vélin à la forme du Marais dont 300 seulement ont été mis en vente.
Exemplaire tiré pour M. Francisque Sarcey.

28. **BERALDI** (Henri). Les graveurs du XIXe siècle, guide de l'Amateur de Livres modernes. *Paris, L. Conquet*, 1885-1892, 12 tomes en 10 vol. in-8, eaux-fortes et lithog. ajoutées, demi-rel. maroq. brun, dos orné, tête dor., non rog.

29. **BERALDI** (Henri). La Reliure du XIX[e] siècle. *Paris, L. Conquet*, 1895-1897, 4 vol. in-4, fig., br., couv.

Tirage unique à 295 exemplaires numérotés (n° 20), orné de 283 planches hors texte, reproductions des reliures les plus remarquables du XIX[e] siècle, de 2 planches de portraits, de 10 fac-simile d'autographes et de 10 fac-simile de dessins.

Envoi autographe signé.

30. **Bergerat** (Emile). L'Espagnole. Illustrations de Daniel Vierge, gravées sur bois par Clément Bellenger. *Paris, L. Conquet*, 1891, in-16, br., couv. illust.

Exemplaire sur papier de Chine.

31. **Bertheroy** (Jean). Femmes Antiques. La Légende — l'Histoire La Bible. Illustrations de Bouguereau, E. Adan, Falguière, G. Rochegrosse, H. Le Roux, Maurice Leloir, G. Clairin, J.-P. Laurens, Ed. Toudouze, F. Lematte, gravées par E. Champollion. *Paris, L. Conquet*, 1892, in-8 cavalier, pap. vél. teinté du Marais, demi-rel. mar. bl., dos orné, fil., tête dor., non rog., couv.

Envoi et lettre autographes signés de l'auteur.

32. **BOURGET** (Paul). Pastels. Dix portraits de femmes. Nouvelle édition, revue et corrigée par l'auteur. Illustrations de Robaudi et Giraldon. *Paris, L. Conquet*, 1895, in-8, en feuilles dans une boite.

Volume orné de : 1° Onze aquarelles de Robaudi, imprimées en couleurs à la poupée et retouchées par l'artiste.

2° Trente-cinq aquarelles de Giraldon (une couverture, un fleuron de titre, onze en-têtes, onze lettres ornées, onze culs-de-lampe), reproduites en couleurs par Ducourtioux et Huillard.

Tirage unique à 200 exemplaires sur Japon impérial.

33. **Champfleury**. Le Violon de faïence. Nouvelle édition, illustrée de 34 eaux-fortes de Jules Adeline, avant-propos de l'auteur. *Paris, L. Conquet*, 1885, pet. in-8, mar. rouge jans., dent. int., doubles gardes, tr. dor., couv. — **Jules Adeline**. La Légende du Violon de faïence. Huit compositions gravées à l'eau-forte par l'auteur. *Paris, L. Conquet*, 1895, pet. in-8, br., couv. illust. — Ens. 2 vol.

Exemplaires sur papier vélin du Marais à la cuve et teinté.

Dans le premier ouvrage on a ajouté : une lettre autographe de *Champfleury*.

34. **Claretie** (Jules). Bouddha. 1 frontispice et 10 vignettes dessinés par Robaudi, gravés par A. Nargeot. *Paris, L. Conquet*, 1888, in-18, br., couv.

Exemplaire sur papier du Japon.

35. **Claretie** (Jules). La Canne de M. Michelet — Promenades et Souvenirs — Préface par Alfred Mézières. Douze compositions de P. Jazet, gravées à l'eau-forte par H. Toussaint. *Paris, L. Conquet*, 1886, pet. in-8, mar. brun, dos orné, fil. et coins dor., dent. int., tête dor., non rog.

Exemplaire sur papier vélin du Marais à la cuve.

36. **DAUDET** (Alph.). La Défense de Tarascon. Seize aquarelles d'après Draner. *Paris, L. Conquet*, 1886, in-18, br., couv.

Tiré à 300 exemplaires sur papier du Japon, non mis dans le commerce.

37. **Daudet** (Alph.). Fromont jeune et Risler aîné, mœurs parisiennes. Notice littéraire par Gustave Geffroy. Douze compositions de Em. Bayard, gravées à l'eau-forte par J. Massard. *Paris, L. Conquet*, 1885, 2 vol. pet. in-8, mar. rouge jans., dent. int., doubles gardes, tr. dor., couv.

Exemplaire sur papier vélin du Marais à la cuve.

38. **Du Camp** (Maxime). Une Histoire d'Amour. Un portrait gravé par A. Lamotte, huit compositions de P. Blanchard, gravées par Buland. *Paris, L. Conquet*, 1888, in-18, br., couv.

Exemplaire sur papier du Japon.

39. **Fabre** (Ferd.). L'Abbé Tigrane, candidat à la papauté. Un portrait d'après J.-P. Laurens, et vingt eaux-fortes originales de E. Rudaux. *Paris, L. Conquet*, 1890, in-8, mar. bleu clair, dos orné, fil., milieux orn. d'initiales entrelacées, dent. int., tête dor., non rog., couv.

Exemplaire sur papier du Japon (noms à la pointe).

40. **GAUTIER** (Théophile). Mademoiselle de Maupin — Double amour— Réimpression textuelle de l'édition originale (portraits et médaillons de L. Leloir, 18 compositions de E. Toudouze, gravées par Champollion), notice bibliographique, par M. Charles de Lovenjoul. *Paris, L. Conquet*, 1883, 2 vol. gr. in-8, mar. vert olive, dos orné, encadrem. de fil., coins orn. d'initiales entrelacées, dent. int., tête dor., non rog.

Exemplaire sur papier du Japon.

41. **Gautier** (Théophile). Militona. Un portrait et dix compositions de Adrien Moreau, gravés par A. Lamotte. *Paris, L. Conquet*, 1887, in-8 écu, mar. vert, dos orné, fil. et milieux dor., dent. int., mors de mar. vert, doubles gardes, tr. dor., étui.

Exemplaire sur papier vélin du Marais à la cuve.

42. **Gautier** (Théophile). Le Petit Chien de la Marquise. Préface par Maurice Tourneux. Vingt et un dessins de Louis Morin. *Paris*, *L. Conquet*, 1893, in-16, br., couv. illust.

Exemplaire sur papier vélin teinté.

43. **Gérard de Nerval.** Sylvie, souvenirs du Valois, préface par Ludovic Halévy. 42 compositions dessinées et gravées à l'eau-forte par Ed. Rudaux. *Paris*, *L. Conquet*, 1886, in-12, br., couv.

Exemplaire sur petit papier du Japon.

44. **GOUDEAU** (Emile). Paris qui consomme. Dessins de Pierre Vidal. *Paris*, *imprimé pour Henri Beraldi* (*Paris*, *Librairie L. Conquet*), 1893, gr. in-8, titre r. et n., fig. en couleurs, mar. rouge, dos orné, encadrem. de fil., initiales entrelacées aux angles, dent. int., tête dor., non rog., couv.

Tirage unique a 138 exemplaires numérotés à la presse sur papier vélin des Vosges (n° 126).

45. **GOUDEAU** (Emile). Paysages Parisiens, heures et saisons. Illustrations composées et gravées sur bois et à l'eau-forte par Auguste Lepère. *Paris*, *imprimé pour Henri Beraldi* (*Paris*, *Librairie L. Conquet*, 1892, gr. in-8, br., couv. illust.

Edition tirée à 138 exemplaires numérotés sur papier vélin des Papeteries du Marais (n° 22).

46. **Halévy** (Lud.). Mariette. Quarante compositions de Henry Somm. *Paris*, *L. Conquet*, 1893, in-8, br., couv.

Exemplaire sur papier du Japon.

47. **Halévy** (Lud.). Trois Coups de Foudre. Dix dessins de Kauffmann, gravés par T. de Mare. *Paris*, *L. Conquet*, 1886, in-16, mar. rouge jans., doubles gardes, dent. int., tr. dor., sur brochure, couv.

Exemplaire sur papier du Japon.

48. **Hamilton** (Ant.). Mémoires du Comte de Grammont. Un portrait de A. Hamilton et Trente-trois compositions de C. Delort, gravés au burin et à l'eau-forte par L. Boisson, préface de H. Gausseron. *Paris*, *L. Conquet*, 1888, gr. in-8, mar. violet foncé jans., dent. int., mors de mar. violet, doubles gardes, tête dor., non rog., couv. étui.

Exemplaire sur papier vélin du Marais.

49. **Henriot**. L'Année Parisienne. Texte et Dessins par Henriot. *Paris, L. Conquet*, 1894, in-16, pap. vél. teinté, br., couv. illust.

Edition tirée à 300 exemplaires non mis dans le commerce.

50. **Henriot**. Napoléon aux Enfers, illustrations par l'auteur. *Paris, L. Conquet*, 1895, in-16, br., couv. illust.

Exemplaire sur papier vélin teinté, non mis dans le commerce.

51. **LA FAYETTE** (Mme de). La Princesse de Clèves. Préface par Anatole France. Un portrait et douze compositions de Jules Garnier, gravés par A. Lamotte. *Paris, L. Conquet*, 1889, in-8 cavalier, mar. La Vall. foncé, dos orné, fil., milieux orn. d'initiales entrelacées, dent. int., tête dor., non rog., couv.

Exemplaire sur papier du Japon.

52. **La Fontaine**. Contes. Suite de 20 estampes, d'après H. Fragonard et Touzé, grav. à l'eau-forte, par T. de Mare. *Paris, L. Conquet*, 1881, in-4, br. couv.

Epreuves du 4e état, avec numéros, et les noms des artistes imprimés, sur Japon, tirées en bistre.

53. **Le Roux** (Hugues). Calendrier Parisien pour 1892. Texte par Hugues Le Roux. Treize lithographies par Dillon. *Paris, L. Conquet*, 1892, in-16, br., couv.

Exemplaire sur papier vélin, non mis dans le commerce.

54. **Longus**. Daphnis et Chloé. Traduction P.-L. Courier. Compositions dessinées et gravées à l'eau-forte par Paul Avril. *Paris, L. Conquet*, 1898, in-16, mar. La Vallière foncé, ornem. de feuillage et de fleurs, mosaïque de mar. bleu et rouge, encadr. de fil. dor. sur le dos, les plats et int., tête dor., non rog., couv., étui.

Exemplaire sur papier vélin du Marais, non mis dans le commerce.

55. **Michelet** (J.). Thérèse et Marianne, souvenirs de jeunesse. Onze eaux-fortes originales de V. Foulquier. *Paris, L. Conquet*, 1891, in-16, br., couv.

Exemplaire sur papier du Japon.

56. **Monument du Costume**. Estampes de Freudenberger et de Moreau le jeune, dessinées en 1775-1783, pour servir à l'histoire des mœurs, des modes et des costumes en France dans le XVIIIe siècle, gravées au burin et à l'eau-forte par H. Dubou-

chet. Textes originaux, anecdotiques et explicatifs publiés au XVIIIe siècle, en même temps que les estampes de Freudenberger et de Moreau. Réimpressions textuelles entièrement gravées sur cuivre avec les cadres et les fleurons du XVIIIe siècle, et précédées de notices sur l'œuvre de Freudenberger et de Moreau le jeune, par MM. Grand-Carteret et Ph. Burty. *Paris*, *L. Conquet*, 1881-1883, 2 vol. gr. in-8 en feuilles dans des cartons.

Exemplaires tirés sur papier du Japon.
Epreuves du 4e état, avec les numéros et les noms des artistes imprimés sur Japon, tirées en bistre.
Manquent la planche 2 et les papiers de gardes, avec légendes des planches de la suite des figures de Freudenberger.
La suite de Moreau est en livraisons dans un élégant cartonnage. La suite de Freudenberger est en feuilles.

57. **MOREAU** (Hégésippe). Le Myosotis. Petits Contes et Petits Vers. Nouvelle édition, illustrée de cent trente-quatre compositions de Robaudi, gravées sur bois par Clément Bellenger, préface par André Theuriet. *Paris*, *L. Conquet*, 1893, gr. in-8, br., couv. illust.

Exemplaire sur papier de Chine.

58. **MORIN** (Louis). Les Cousettes. Physiologie des Couturières de Paris. Vingt-et-une compositions dessinées et gravées à la pointe sèche par Henry Somm. *Paris*, *L. Conquet*, 1895, in-8 raisin, br., couv.

Tirage unique à 100 exemplaires, sur papier du Japon à la forme.

59. **Morin** (Louis). Vieille Idylle. Douze pointes sèches et Vingt Ornements typographiques par l'auteur. *Paris*, *L. Conquet*, 1891, in-18, br., couv. illust.

Exemplaire sur papier vélin, non mis dans le commerce.

60. **Muller** (Eug.). La Mionette, 28 compositions de O. Cortazzo, gravées à l'eau-forte par Abot et Clapès. *Paris*, *L. Conquet*, 1885, in-16, mar. rouge jans., dent. int., doubles gardes, tr. dor., couv.

Exemplaire sur papier vélin teinté du Marais à la cuve.

61. **Musset** (Alf. de). Nouvelles. — Les Deux maîtresses ; Emmeline ; Le Fils du Titien ; Fréderic et Bernerette ; Pierre et Camille. Nouvelle édition illustrée de un portrait gravé par Burney d'après une miniature de Marie Moulin, et de 15 compositions de F. Flameng et O. Cortazzo, gravées à l'eau-forte

par Mordant et Lucas. *Paris, L. Conquet*, 1887, in-8 raisin, pap. vél. à la cuve des papeteries du Marais, mar. bleu jans., dent. int., mors de mar. bleu, doubles gardes, tête dor., non rog., couv., étui.

62. **Nodier** (Ch.). Le Bibliomane. Vingt-quatre compositions de Maurice Leloir, gravées sur bois par F. Noël, préface de R. Vallery-Radot. *Paris, L. Conquet*, 1894, in-12, br., couv. illust.

Exemplaire sur papier du Japon.

63. **NODIER** (Ch.). Le Dernier Chapitre de mon Roman. Préface de Maurice Tourneux. Nouvelle édition illustrée de trente-trois compositions de Louis Morin. *Paris, L. Conquet*, 1895, in-8, illustrations tirées en deux teintes superposées et rehaussées à l'aquarelle par l'artiste, en feuilles dans un emboitage.

Tirage unique à 200 exemplaires sur papier vélin blanc à la forme des papeteries du Marais.

64. **Robida** (A.). Voyage de Fiançailles au XXe siècle. Texte et Dessins par A. Robida. *Paris, L. Conquet*, 1892, in-18, br., couv. illust.

Tiré à 200 exemplaires sur papier de Chine, non mis dans le commerce.

65. **Rops** (F.). Catalogue descriptif et analytique de l'Œuvre gravé de Félicien Rops, précédé d'une Notice biographique et critique par Erastène Ramiro. Orné d'un Frontispice et de Gravures d'après des Compositions inédites de F. Rops, et de Fleurons et de Culs-de-lampe d'après F. Rops, Jean Lapalette et Louis Legrand. *Paris, L. Conquet*, 1887, gr. in-8, pap. vél., br., couv. illust.

Envoi autographe signé.

66. **Sciama** (André) (A. Semiane). Paris en Sonnets, illustré de vingt-neuf compositions en couleurs, par Henriot. *Paris, L. Conquet*, 1897, in-8, br., couv. illust.

Edition tirée à 300 exemplaires, sur papier vélin, non mis dans le commerce.

67. **SOULIÉ** (Frédéric). Le Lion amoureux. Nouvelle édition illustrée de 19 vignettes dessinées par Sahib et gravées au burin sur acier par Nargeot, avec Notice historique et littéraire, par Ludovic Halévy. *Paris, L. Conquet*, 1882, in-18, mar. bleu, dos orné, encadrem. de fil. et coins dor., milieux orn. d'initiales entrelacées, dent. int., tête dor., non rog.

Exemplaire sur papier du Japon ; on a ajouté une lettre autographe de Ludovic Halévy.

68. **STAAL** (Mme de). Mémoires de Mme de Staal (Mademoiselle Delaunay). Un portrait et trente compositions de C. Delort, gravés au burin et à l'eau-forte par L. Boisson, préface de R. Vallery-Radot. *Paris, L. Conquet*, 1891, in-8, mar. grenat, dos orné, ornem. encadrés de fil. droits et courbés, et initiales entrelacées aux angles, dent. int., tête dor., non rog., couv.

Exemplaire sur papier du Japon.

69. **STENDHAL** (de) (Henri Beyle). La Chartreuse de Parme. Réimpression textuelle de l'édition originale, illustrée de 32 eaux-fortes par V. Foulquier, préface de Francisque Sarcey. *Paris, L. Conquet*, 1883, 2 vol. gr. in-8, veau marbré, dos orné, 3 fil. et coins dor. sur les plats, dent. int., doubles gardes, tr. dor., étuis.

Exemplaire sur papier du Japon. contenant les EAUX-FORTES EN 4 ÉTATS dont l'EAU-FORTE PURE. Le frontispice est en 3 états.

70. **STENDHAL** (de) (Henri Beyle). Le Rouge et le Noir. Réimpression textuelle de l'édition originale, illustrée de 80 eaux-fortes par H. Dubouchet, préface de Léon Chrapron. *Paris, L. Conquet*, 1884, 3 vol. gr. in-8, veau marbré, dos orné, 3 fil. et coins dor. sur les plats, dent. int., doubles gardes, tr. dor., étuis

Exemplaire sur papier du Japon.

71. **Theuriet** (André). Les Œillets de Kerlaz. Edition originale illustrée de quatre eaux-fortes de Rudaux, de huit en-têtes et culs-de-lampe de Giacomelli, gravés par T. de Mare. *Paris, L. Conquet*, 1885, in-18, mar. rouge jans., dent. int., doubles gardes, tr. dor., couv.

Exemplaire sur papier du Japon.

72. **THEURIET** (André). Sous Bois. Nouvelle édition illustrée de Soixante-dix-huit compositions de H. Giacomelli, gravées sur bois par Berveiller, Froment, Méaulle et Rouget, préface de Jules Claretie. *Paris, L. Conquet*, 1883, in-8, mar. rouge jans., dent. int., doubles gardes, tr. dor., couv.

Exemplaire sur papier du Japon.

73. **TILLIER** (Claude). Mon Oncle Benjamin. Nouvelle édition illustrée d'un portrait-frontispice et de 42 dessins de Sahib, gravés sur bois par Prunaire, avec une Préface par Monselet. *Paris, L. Conquet*, 1881, 2 vol. in-8, mar. rouge, dos orné,

fil., dent. int., mors de mar. rouge, doubles gardes, tête dor., non rog., couv., étuis.

Exemplaire sur papier vélin blanc.

74. **VILLON** (François). Œuvres. Texte revisé et préface par Jules de Marthold. Quatre-vingt-dix illustrations en deux teintes de A. Robida. *Paris, L. Conquet*, 1897, in-8 raisin, br., couv. illustrée.

Exemplaire sur papier de Chine.

75. **Vogué** (Vte E.-M. de). Le Manteau de Joseph Olénine. Portrait gravé par A. Lamotte. *Paris, L. Conquet*, 1889, in-18, br., couv.

Exemplaire sur papier vélin du Marais, non mis dans le commerce.

76. **Zola** (E.). Nouveaux Contes à Ninon. 1 frontispice et 30 compositions dessinées et gravées à l'eau-forte par Ed. Rudaux. *Paris. L. Conquet*, 1886, 2 vol. pet. in-8, br., couv.

Exemplaire sur papier vélin du Marais, à la cuve et teinté.





LIVRES MODERNES

Auteurs contemporains en Éditions originales
Publications de Luxe
Mémoires — Voyages — Histoire
Philosophie — Divers.

77. **About** (E.). L'Homme à l'oreille cassée. Edition illustrée de 61 compositions par Eug. Courboin. *Paris, Hachette et Cie*, 1884, gr. in-8, pap. vél., titre r. et n., demi-rel. mar. bl. jans., tête dor., non rog.

78. **About** (E.). De Pontoise à Stamboul. Le Grain de plomb. — Dans les Ruines. — Les Œufs de Pâques. — Le Jardin de mon Grand-Père. — Au Petit Trianon. — Quatre Discours. *Paris, Hachette et Cie*, 1884, in-12, mar. bleu, dos orné, fil., milieux orn. d'initiales entrelacées, dent. int., tête dor., non rog., couv.

Exemplaire sur papier du Japon, non destiné au commerce et réservé à M. Edmond About, avec cet envoi autographe « A Francisque Sarcey, son vieil ami ».

Edmond About.

10 février 1884.

79. **About** (E.). Le Roman d'un brave homme. Edition illustrée de 52 compositions par Adrien Marie. *Paris, Hachette et Cie*, 1882, gr. in-8, titre r. et n., demi-rel. dos et coins de mar. br. jans., tête dor., non rog., couv. papier colorié.

Exemplaire sur papier Whatman.
Envoi autographe signé.

80. **ABOUT** (E.). Tolla. Avec les illustrations de Félicien de Myrbach, les ornements typographiques composés par Adolphe Giraldon, et un portrait d'après Paul Baudry. *Paris, Hachette et Cie,* 1889, in-4, mar. paille de fer, dos orné, encadrem. de

fil. et ornem. dor. et initiales entrelacées aux angles, dent., int., tête dor., non rog., couv., étui.

EXEMPLAIRE SUR PAPIER DU JAPON, imprimé pour M. Francisque Sarcey et contenant 3 suites des planches hors texte, sur Japon, sur Chine et sur papier vélin blanc.

81. **About** (E.). Trente et Quarante, avec les illustrations de H. Vogel, et les ornements de A. Giraldon, gravés à l'eau-forte typographique et au burin par Verdoux, Ducourtioux et Huillard. *Paris*, *Hachette et Cie*, 1891, gr. in-8, pap. vél. glacé, titre noir et vert, br., couv.

82. **Académie française** (Les Registres de l'). *Paris*, *Firmin-Didot*, 1895, 3 vol. in-8, br., couv.

On y joint : Chronique des Elections à l'Académie française par A. Roussel. *Paris*, 1888, in 8, demi-rel. mar. vert, tête dor., non rog.

83. **Aicard** (J.). La Chanson de l'Enfant. Nouvelle édition ornée de 128 compositions, par T. Lobrichon avec la collaboration de E. Rudaux, gravées sur bois par L. Rousseau. *Paris*, *G. Chamerot*, 1884, in-4, pap. vél., titre r. et n., demi-rel. dos et coins, fil., tête dor., non rog., couv. illust.

84. **Albums illustrés** par Steinlen — Bac — Boutet — Stéphane — A. Le Petit — Guillaume — Hermann Paul, etc., etc. 21 vol. in-4 brochés et cart. de l'éditeur.

85. **Alexandre** (Arsène). Honoré Daumier, l'homme et l'œuvre. Ouvrage orné d'un portrait à l'eau-forte, de deux héliogravures, et de 47 illustrations. *Paris*, *H. Laurens*, 1888, gr. in-8 carré, demi-rel. mar. r. jans., tête dor., non rog., couv.

Envoi autographe signé.

86. **Almanachs**. Publiés par L. Janet. *Paris*, 1816-1827, 6 vol. in-18, fig., cart., tr. dor. (*Cart. de l'éditeur*).

La Volière des Dames, par Charles Malo. 1816, figures coloriées.— Hommage aux Dames. 1819, figures d'après Girodet, Le Mercier, Horace Vernet, Van-Ostave, Mieris. — Le Troubadour français. 1820, vignettes et musique grav. — Rossini Français. 1824, figures et musique grav. — Hommage aux Dames. Morceaux choisis de littérature en prose et en vers 1825, figures de Devéria, etc. — Hommage aux Dames. 1827, figures gr. par Rouargue.

87. **Anacréon**. Odes, texte grec, avec traduction française et notice par Ambroise Firmin-Didot, et 54 sujets photographiés d'après les dessins de Girodet. *Paris*, *Firmin-Didot frères*, 1864, pet. in-16, texte encadré de fil. r., mar. rouge, dos orné, encadrem. de fil. à fr., milieux et coins dor., dent. int., tr. dor.

88. **Anacréon.** Poésies nouvellement traduites et accompagnées d'une préface par Maurice Albert. Compositions d'Emile Lévy, gravées à l'eau-forte par Champollion, dessins de Giacomelli, gravés sur bois par Rouget. *Paris, librairie des bibliophiles*, 1885, in-16, pap. vél. de Holl., texte encadré de fil. r., mar. bleu, dos orné et avec initiales entrelacées, fil., dent. int., tête dor., non rog., couv., étui.

89. **Annales** politiques et littéraires. *Paris*, 1883-1896. 27 vol. in-4, fig., demi-rel. chag. vert, tr. jasp.

90. **Anthologie** des Poètes français du XIXe siècle. *Paris, Alphonse Lemerre, s. d.*, 4 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. La Vall., dos orné, tête dor., non rog.

91. **Apulée.** L'Ane d'Or ou la Métamorphose. Traduction de Savalète, préface de J. Andrieux, avec nombreuses gravures dessinées par A. Racinet et P. Bénard. *Paris, Firmin-Didot*, 1872, in-8, titre r. et n., texte avec encadrem. r. et n., demi-rel. dos et coins de chag. r., dos orné à petits fers, fil., tête dor., non rog.

92. **ARGOT** (Réunion d'ouvrages sur l'). 24 vol. in-8, in-12 et pet. in-12.

A. Delvau. Dictionnaire de la langue verte. 1866, in-12, demi-rel. chag. vert.— L'Argot parisien. Etude d'étymologie comparée, suivie du vocabulaire, par A. Timmermans. 1892, in-8, demi-rel. chag. gren., tête jasp., non rog., couv. (*Envoi d'auteur*). — G. Delesalle. Dictionnaire argot-français et français argot. 1896, in-8, demi-rel. chag. gren , tête jasp , non rog., couv. — Dictionnaire d'argot fin de siècle, par Charles Virmaître, 1894, in-12, demi-rel. mar. vert, tr. peig , couv. (*Envoi d'auteur*). — Lorédan Larchey. Dictionnaire historique d'argot, 7e édition des Excentricités du langage. — Supplément aux 9e et 10e éditions du Dictionnaire d'argot. 1878-1883. Ens. 1 vol. in-12, demi-rel. chag. bl., couv. (*Envoi d'auteur*). — Lorédan Larchey. Nouveau Supplément du Dictionnaire d'argot. 1889, in-12, demi-rel. chag. gren., tête jasp., non rog. — Albert Lévy et G. Pinet. L'Argot de l'X, illustré par les X. Préface d'Arm. Silvestre. Eau-forte originale de Bracquemond. 1894, in-8, demi-rel. chag. gren , tête jasp., non rog., couv. — Etymologies comparées de mots français et d'argot parisien, etc., par A. Timmermans (1re livraison). 1896, in 8, br. — Dictionnaire thématique français-argot, par J. Lermina et H. Lévêque, 1897, pet. in-8, br., couv. — Le Jargon et Jobelin comprenant cinq ballades inédites, avec un Dictionnaire analytique du Jargon, par Aug. Vitu. 1889, in 8, pap. vergé, demi-rel. mar. r., tête dor., non rog., couv. (*Envoi d'auteur*). — Le Jargon du XVe siècle, étude philologique Onze ballades en jargon, attribuées à François Villon, etc., et suivies d'un vocabulaire analytique du Jargon, par Aug. Vitu. 1884, in-8, demi-rel. mar. r., tête dor., non rog., couv. (*Envoi d'auteur*). — Le Jargon et Jobelin de François Villon, suivi du Jargon au Théâtre, texte, variantes, traduction, notices, notes et glossaires, par L. Schöne. 1888, pet. in-8, mar. r., tête dor., non rog., couv. (*Envoi d'auteur*). — A. Macrobe. La Flore pornographique. Glossaire de l'école naturaliste, extrait des Œuvres de M. Emile Zola et de ses disciples. Illustrations par P. Lisson. 1883, in-12, demi-rel. chag. La Vall., tête peig., non rog. — Luc. Rigaud. Dictionnaire des Lieux communs. 1881, in-12,

demi-rel. chag. r., tête peig., non rog. — Dictionnaire d'argot moderne, par Luc. Rigaud. 1881. in-12, demi-rel. chag. r., tête peig., non rog — L'Argot, langage excentrique des peuples étrangers, par Ch. Joliet. 1891. in-12, cart. dos de mar. r., tête jasp., non rog., couv. — Les Vivacités du langage dans le journalisme parisien (1869-1887) *s. d.*, pet. in 12, demi-rel. chag. vert. tête jasp., non rog. — P. d'Altheim. Le Jargon Jobelin de maistre François Villon. 1892, pet. in-12, cart. dos de mar. r., tête jasp., non rog., couv. — Dr Grégoire. Turlutaines. Dictionnaire humoristique, satirique et antinaturaliste *S. d.*, in-12, demi-rel. chag. gren., tête jasp., non rog., couv. — Dictionnaire volapük-français et français-volapük, précédé d'une grammaire complète de la langue par Aug. Kerckhoffs. 1887, pet. in-12, demi-rel. chag. gren., tête jasp., non rog. (*Envoi d'auteur*). — Luc. Rigaud. Dictionnaire du Jargon parisien. 1878, in-16, demi-rel. chag. r., tête peig., non rog. — Dictionnaire d'argot et des principales locutions populaires, par Jean La Rue. *S. d.*, in-16, cart. dos de mar. r., tête éb., non rog., couv. (*Envoi d'auteur*) - Les Excentricités du langage par Lorédan Larchey. 1862, in-12, br. — Les Joueurs de mots. Compilation faite par Lorédan Larchey. 1867, pet. in-12, br.

93. **Arlotto**. Contes et Facéties d'Arlotto de Florence, avec introduction et notes par P. Ristelhuber. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1873, in-12, demi-rel. chag. grenat, tête dor., non rog.

94. **ART** (L'). Revue hebdomadaire illustrée. *Paris*, 1875-1887, 43 vol. in-fol., fig. et eaux-fortes, demi-rel. chag. rouge, tête dor. ébarbés.

On y joint les livraisons 567 à 572, du tome 44.

95. **Assolant** (Alfred). Le Droit des Femmes. *Paris, A. Anger*, 1868, in-12, mar. rouge, dos orné à petits fers, fil., dent. int., tête dor., non rog.

Edition originale. — Exemplaire sur papier de Hollande.

96. **Aubert** (Ch. F.). Le Littoral de la France. De Dunkerque au Mont Saint-Michel — du Mont Saint-Michel à Lorient — de Lorient à La Rochelle. *Paris, Palmé*, 1884-1886, 3 vol. gr. in-8, fig. et cartes. br., couv.

97. **Aumale** (Mgr le duc). Mémoires des princes de Condé pendant les XVIe et XVIIe siècles. *Paris, Calmann Lévy*, 1885-1896, 7 vol. in-8, br. et atlas in-folio.

Envoi autographe de l'auteur. (*Manque le tome 5*).

98. **BALZAC** (H. de). Œuvres complètes. *Paris, Calmann Lévy*, 1869-1876, 24 vol. in-8, demi-rel. chag. bleu, tr. peig.

On y joint : Histoire des Œuvres de H. de Balzac par S. de Lovenjoul. 1876-1886, 2 vol. (*Lettres autog. ajoutées*) — Répertoire de la Comédie humaine de Balzac, par A. Cerfbeer et J. Christophe 1887, in 8. (*Envoi autog.*). — L'Œuvre de Balzac, par Marcel Barrière, 1890. in-8. — H. de Balzac, par Edmond Biré, 1897. — Statue de Balzac à Tours. 1857, in-4. (*Exempl. sur Japon*).

99. **Balzac** (H. de). Les Chouans. Illustrations de Julien Le Blant, gravées sur bois par Léveillé. — Les Chouans, compositions

de Julien Le Blant, gravées à l'eau-forte par Emile Boilvin, préface par J. Simon. *Paris, E. Testard*, 1889-1890, 1 vol. gr. in-8, mar. rouge, dos orné, encadrem. de fil., coins orn. d'initiales entrelacées, dent. int., tête dor., non rog., couv. et 2 albums en feuilles dans des cartons.

Exemplaire sur papier de Chine contenant : 1° le tirage à part de toutes les gravures sur bois tirées sur Chine volant ; 2° les eaux-fortes de Boilvin en 4 états, dont l'eau-forte pure avec remarque, tirées sur Chine.

100. **Balzac** (H. de). Les Contes drolatiques colligez ez abbayes de Touraine, et mis en lumière pour l'esbattement des Pantagruelistes et non aultres. Cinquiesme édition, illustrée de 425 dessins par G. Doré. *Se trouve à Paris, ez bureaux de la Société générale de librairie*, 1855, pet. in-8, demi-rel. dos et coins de chag. br., dos orné, tête dor., non rog.

Premier tirage des illustrations de Gustave Doré.

101. **Banville** (Th. de). Les Exilés. *Paris, Lemerre*, 1867, in-12, pap. vél., portr., mar. vert, dos orné, compart. de fil. droits et courbés, milieux et coins dor., dent. int., mors de mar. vert, tr. dor.

Edition originale. — Envoi autographe signé.

102. **Banville** (Th. de). Poésies. Odes funambulesques — Occidentales — Les Exilés. — Les Cariatides. *Paris, A. Lemerre*, 1874-77, 4 vol. pet. in-12. demi-rel. chag. grenat, tête dor., non rog.

103. **Banville** (Th. de). Poésies et Romans. *Paris*, 1866-1892, 10 vol. in-12. demi-rel. chag. bleu, tr. jasp. et 9 vol. brochés. couv.

Envois autographes signés.

104. **Barbey d'Aurevilly**. Œuvres. *Paris, A. Lemerre*, 1874-1889, 13 vol. pet. in-12, demi-rel. chag. grenat, tête dor., non rog.

On y joint : Eaux-fortes pour illustrer l'Ensorcelée, dess. et grav. par Félix Buhot.

105. **Barbey d'Aurevilly**. Un prêtre marié — Les bas bleus — Les prophètes du Passé — Gœthe et Diderot — Une histoire sans nom — Les ridicules du temps — Ce qui ne meurt pas. *Paris*, 1865-1884, 8 vol. in-12, demi-rel. chag. vert, tr. jasp.

Editions originales.
Envois autographes signés à quatre ouvrages.
On y joint : Les Œuvres et les Hommes. 2 vol. — Amaïdes — Memoranda — Barbey d'Aurevilly. Impressions et Souvenirs, par Ch. Buet.

106. **Barbey d'Aurevilly.** Les Œuvres et les Hommes — Les Juges jugés — Sensations d'Art — Sensations d'Histoire — Les Philosophes et les Ecrivains Religieux — Les Historiens — Les Poètes — Littérature épistolaire — Mem. historiques et littéraires — Journalistes et Polémistes. — Portraits politiques et littéraires. *Paris, Frinzine et A. Lemerre*, 1885-1898, 10 vol. in-8, demi-rel. chag. bleu, tr. jasp. et brochés.

Envois autographes signés.

107. **Barrès** (Maurice). Le Quartier latin — Une heure chez M. Barrès — Trois stations de psychothérapie — Toute licence sauf contre l'amour — Sous l'œil des Barbares — L'Ennemi des Lois — Du Sang, de la Volupté et de la Mort — Les Déracinés — Un amateur d'Ames — Un homme libre. *Paris*, 1888-1899, 9 vol. et plaquettes in-8, in-12 et in-32, br., couv.

Editions originales.
Envois autographes signés.

108. **Barron** (Louis). Les Environs de Paris. Ouvrage illustré de 500 dessins d'après nature, par G. Fraipont, et accompagné d'une carte en couleur. *Paris*, *Quantin*, *s. d.* — Le Nouveau Voyage de France. Ouvrage illustré de nombr. fig. dans le texte et hors texte et carte. *Tours*, *Mame et Fils*, 1899.—Ens. 2 vol. gr. in-8, br., couv. illust.

109. **Bary** (Em.). Les Cahiers d'un Rhétoricien de 1815 (Préface de F. Sarcey. *Paris*, *Hachette et Cie*, 1890, pet. in-12, br.

Exemplaire unique sur papier de Chine imprimé pour M. Francisque Sarcey.

110. **Bary** (Em.). Les Cahiers d'un Rhétoricien de 1815 (avec Préface par Francisque Sarcey). *Paris*, *Hachette et Cie*, 1890, in-16, mar. rose clair, ornem. dor. sur le dos et les plats, milieux orn. d'initiales entrelacées, dent. int., tête dor. éb., couv.

Exemplaire sur papier vergé imprimé pour M. Francisque Sarcey.

111. **BAUDELAIRE** (Ch.). Les Fleurs du Mal. *Paris*, *Poulet-Malassis et De Broise*, 1858, in-12, demi-rel. dos et coins de chag. gren., tête dor., non rog.

Edition originale, avec la couverture.
Très rare.

112. **Baudelaire** (Ch.). Les Fleurs du Mal. Seconde édition, augmentée de trente-cinq poëmes nouveaux et ornée d'un portrait de l'auteur dessiné et gravé par Bracquemond. *Paris*, *Poulet-*

Malassis et de Broise, 1861, in-12, demi-rel. mar. bl., dos orné, fil., tête dor., non rog.

Envoi autographe signé de l'auteur, à M. Edmond About.

113. **Baudelaire** (Carlo). I Fiori del Male, con la prefazione di T. Gautier, e l'aggiunta di studi critici di Sainte-Beuve, C. Asselineau, J.-B. d'Aurevilly, E. Deschamps, etc., Prima traduzione italiana in prosa di Riccardo Sonzogno. *Milano, E. Sonzogno*, 1893, in-8, br., couv. illust. du portr. de l'auteur.

Envoi autographe signé du traducteur.

114. **Béquet** (Léon). Répertoire du droit administratif. *Paris, Paul Dupont*, 1882-1891, 8 vol. in-4, demi-rel. chag. noir, tr. jasp.

115. **Béranger** (P.-J. de). Chansons, contenant 53 gravures sur acier, d'après Charlet, A. de Lemud, Johannot, Grenier, Jacque, Pauquet, etc., etc. *Paris, Garnier frères*, 1869-1875, 2 vol. — Dernières Chansons de 1834 à 1851, avec une lettre et une préface de l'auteur (Avec figures de A. Lemud). *Paris, Perrotin*, 1857. — Ma Biographie, etc., ornée d'un portrait en pied dess. par Charlet, d'une photographie et de huit gravures d'après d'Aubigny, Sandoz et Wattier. *Paris, Garnier frères*, 1868. — Musique des Chansons, airs notés anciens et modernes. Dixième édition, revue par Fréd. Bérat (avec l'Album Grandville). *Paris, Garnier frères, s. d.* — Ens. 5 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. r., dos orné, fil., tête peig., non rog.

116. **Béranger** (P.-J. de). Œuvres complètes. Nouv. édit., revue par l'auteur. Illustrée de 52 belles gravures sur acier, entièrement inédites, d'après les dessins de MM. Charlet, A. de Lemud, Johannot, Daubigny, Pauquet, Raffet, etc. *Paris, Perrotin*, 1847, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. v. f. (*Rel. de l'époque.*)

117. **Bergerat** (Emile). Poèmes de la Guerre — Théophile Gautier. Entretiens, Souvenirs et Correspondance — La Lyre comique — Vie et Aventures du sieur Caliban — Le Livre de Caliban. *Paris*, 1871-1887, 5 vol. in-12, demi-rel. chag. et brochés.

Envois autographes signés.

118. **Beroalde de Verville.** Le Moyen de Parvenir. Œuvre contenant la raison de ce qui a esté, est et sera, avec Démonstrations certaines selon la rencontre des effects de vertu. Nouvelle édition, collationnée sur les textes anciens, avec notes, variantes, index, glossaire et notice bibliographique, par un Bi-

bliophile Campagnard. *Paris, L. Willem*, 1870, 2 vol. in-12, pap, vergé, portr. et vignettes en-têtes de page, demi-rel. dos et coins de chag. violet, dos orné, fil., tête dor., éb.

Cet ouvrage imprimé à petit nombre, aux frais et pour le compte des souscripteurs, n'a pas été mis en vente.

119. **Bertall.** La Comédie de notre temps. Etudes au crayon et à la plume, *Paris, E. Plon et Cie*, 1874-76, 3 vol. gr. in-8, demi-rel. chag. rouge, tête dor., non rog.

Exemplaire de premier tirage.

120. **Bertin.** Œuvres, avec les passages imités des poètes latins. *Paris, impr. de J. Didot aîné*, 1823, 2 vol. in-32, portr., veau rose, dos orné, fil. dor. et dent. à fr., tr. marb. (*Rel. de l'époque*.)

121. **Beulé** (M.). Auguste sa famille et ses amis — Tibère et l'héritage d'Auguste — Le Sang de Germanicus — Titus et sa dynastie — Souvenirs et découvertes, 2 vol. — Le drame du Vésuve. *Paris, Lévy frères*, 1868-1872, 7 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de chag. rouge, dos orné, tête dor., non rog.

Lettre autographe signée de l'auteur.

122. **BIBLIOGRAPHIE.** 15 vol. gr. in-8 et in-12.

Bibliographie de la Russie, publiée sous la direction de Th. Sabachnikoff. Répertoire méthodique des ouvrages en langue française relatifs à l'Empire de toutes les Russies qui se trouvent à la Bibliothèque nationale de Paris. par E.-A Garnier (Histoire — 1er Fascicule). 1892. gr. in-8. — A. Bibliography of Tunisia, from the earliest times to the and of 1888. by H. S. Ashbée. *London*, 1889, gr. in-8, br. (*Envoi d'auteur*). — Bibliographie des œuvres d'Alfred de Musset, etc., par M. Clouard. 1883, gr. in-8, br — Essai d'une Notice bibliographique sur la question d'Orient. Orient Européen (1821-1897), par G Bengesco. 1897, gr. in-8. br. (*Envoi d'auteur*). — Bibliographie générale des Ouvrages sur la Chasse, la Vénerie et la Fauconnerie, etc.; par R. Souhart. 1886. gr. in-8. pap. vergé. — Bibliographie de quatre cents Pièces Gothiques. Françaises, Italiennes et Latines du commencement du XVIe siècle non décrites jusqu'ici, etc., par H. Harrisse. 1887, gr. in-8, br. (*Envoi d'auteur*). — Bibliographie des travaux de M. A. de Montaiglon. 1891, in-8, pap. de Holl., portr., br. — Les Editions Illustrées des Fables de La Fontaine, par le Dr A. Desprès, avec 10 figures hors texte. 1892, in-8, br (*Exemplaire avec 2 suites des fig. dont une tirée sur Japon*). — Bibliographie des Œuvres de Beaumarchais, par H. Cordier, portrait d'apres Cochin 1883, in-8. br. — Bibliographie Romantique, etc., par Ch. Asselineau, 2e édit., revue et très augmentée, avec une eau-forte de Bracquemond, 1872, in-8, br — Bibliographie Clérico-Galante, etc., par M.-A. Laporte. 1879. in 8. br. — Histoire du Chevalier des Grieux et de Manon Lescaut. Bibliographie et Notes pour servir à l'histoire du livre (1728-1731-1753) (par H. Harrisse). 1875, in-8, pap vergé, demi-rel mar. r., tête dor, non rog. (*Envoi d'auteur*). — Bibliographie Cornélienne, ou description raisonnée de toutes les éditions des œuvres de Pierre Corneille, etc., par Em Picot. 1876, in-8, portr, demi-rel. chag bl, tête jasp., non rog.—André Gill, sa vie Bibliographie de ses œuvres. par A. Lods et Véga, avec portraits par Em. Cohl et caricatures inédites d'André Gill. 1887, in-12, br. (*Envoi et lettre autog. d'auteur*).— Bibliothèque de la reine Marie-Antoinette au Château des Tuileries, etc, par E. Q. B. (Ern. Quentin-Bauchart), 1884, pet. in-12, br.

123. **Bibliographie**. 17 vol. ou plaq. gr. in-8, in-8 et in-12.

Le Duc de Saint-Simon, son Cabinet et l'historique de ses Manuscrits, par A. Baschet. 1874, in-8, br. (*Couv. déchirée*). — Causeries d'un Ami des Livres. Les Editions Originales des romantiques — les Poètes — les Prosateurs — Les Petits romantiques. 1886, 3 plaq en 2 vol in-8, pap. vergé de Holl., cart. Brädel non rog. et br., couv. (*Envoi d'éditeur*). — Livres Minuscules. La plus grande Bibliothèque des plus petits livres du monde. Collection de M. Georges Salomon, par G. Tissandier. 1894, plaq. pet in-8, pap. de Holl., br. (*Envoi d'auteur*). — Grandeur et décadence de la Colombine, par H. Harrisse. 1885, broch. gr. in-8 (*Envoi d'auteur*). — A. Demeure de Beaumont. L'Affiche illustrée. L'Affiche Belge, essai critique, biographie des artistes, avec plus de 100 reproductions d'affiches et 28 portraits en simili-gravure, etc 1897, 2 vol gr. in-8 dont 1 vol. d'Album des Dessins originaux fait spécialement pour l ouvrage, br. (*Envoi d'auteur*). — J Berlieux. La Caricature politique en France, pendant la Guerre, le Siège de Paris et la Commune (1870-71). 1890, gr. in-8, br. (*Envoi d'auteur*), etc., etc.

124. — **Bibliographie française**. Recueil des Catalogues des Editeurs français. *Paris, H. Lesoudier*, 1896, 6 vol. gr. in-8, demi-rel. chag. grenat, tr. jasp.

125. — **Barbier** et **Quérard**. Les Supercheries littéraires dévoilées. — Dictionnaires des ouvrages anonymes. *Paris, Paul Daffis*, 1870-1872, 7 vol. gr. in-8, demi-rel. chag. La Vall., tête peigné, non rog.

126. — **Bengesco** (G.). Voltaire. Bibliographie de ses Œuvres. *Paris, Roureyre. — Perrin*, 1882-1890, 4 vol. in-8, portr. — Notice Bibliographique sur les principaux écrits de Voltaire ainsi que sur ceux qui lui ont été attribués. *Paris, Quantin*, 1882, gr. in-8. — Iconographie Voltairienne, histoire et description de ce qui a été publié sur Voltaire par l'Art contemporain, par G. Desnoiresterres. *Paris, Didier et Cie*, 1879, in-4 avec planches, en feuilles dans un carton. — Ens. 6 vol.. br., couv.

Envoi et 2 lettres autographes de M. Bengesco.

127. — **Drujon** (F.). Les Livres à Clef. Etude de bibliographie critique et analytique, pour servir à l'histoire littéraire. *Paris, Rouveyre*, 1888, 2 vol. in-8 à 2 col., br., couv.

Exemplaire sur papier vergé.

128. — **Guigard** (Joannis). Armorial du Bibliophile, avec illustrations dans le texte. *Paris, Bachelin-Deflorenne*, 1870-1873, 2 tom. en 1 vol. gr. in-8, demi-rel. chag. gren., dos orné, tête dor., non rog.

On y joint : Abrégé méthodique de la science des Armoiries, etc., par Maigne. Nouvelle édition. remaniée et augmentée, avec de nombreuses figures dans le texte. *Paris, Garnier frères*. 1885, pet. in-8, demi-rel. mar. La Vall., dos orné tête dor., non rog., couv.

129. — **Guigard** (J.). Nouvel Armorial du Bibliophile, guide de l'amateur des livres armoriés. *Paris*, *E. Rondeau*, 1890, 2 vol. gr. in-8 à 2 col., pap. vél., titre r. et n., blasons, demi-rel. mar. La Vall. foncé, dos orné, fil., tête dor., non rog., couv.

Envoi et lettre autographe signés de l'auteur.

130. — **Quentin-Bauchart** (E.). Les Femmes Bibliophiles de France (XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles). *Paris*, *D. Morgand*, 1886, 2 vol. gr. in-8, pap. de Holl., titre r. et n., planches, demi-rel. mar. rouge, dos orné, fil., tête dor., non rog., couv.

131.—**Vicaire** (G.). Bibliographie Gastronomique, avec une Préface par P. Ginisty. *Paris*, *P. Rouquette*, 1890, in-8 à 2 col., avec des fac-similés, br., couv.

Exemplaire sur papier vélin, Envoi autographe signé.

132. **BIBLIOTHÈQUE ARTISTIQUE** moderne, publiée par Jouaust. 12 vol. in-8 écu, vél. de Holl., br., couv.

Contes de A. Daudet, avec 7 eaux-fortes de Burnand. — Le Roi des Montagnes, par Ed About, sept dessins de Delort. — Une page d'Amour, par E. Zola, dix dessins d'Edouard Danton. — Le Capitaine Fracasse. de Th. Gautier, quatorze dessins de Delort, 3 vol. — Service et Grandeur Militaires, d'Alfred de Vigny, six dessins de Julien Le Blant. — Jocelyn de Lamartine, neuf dessins de Besnard. — Nouvelles de Mérimée. — G. de Nerval. Les filles du Feu — Barbey d'Aurevilly. Le chevalier Des Touches.

133. **BIBLIOTHÈQUE ARTISTIQUE** (Petite) publiée par Jouaust, illustrée d'eaux-fortes par Lalauze, Flameng, Hédouin, Los Rios, Rajon, La Guillermie, etc., 93 vol. in-12, demi-rel. dos et coins chag. La Vall. clair, tête dor., non rog.

Les Mille et une Nuits, 10 vol. — La Nouvelle Héloïse, 6 vol. — Gil Blas et Le Diable boiteux, 6 vol. — Romans de Voltaire, 5 vol. — Rabelais, 5 vol. — Robinson Crusoé, 4 vol. — Faublas, 5 vol. — Les Facétieuses nuits de Straparole, 4 vol. — Confession de J.-J. Rousseau, 4 vol — Brantome. Vie des dames galantes, 3 vol. — Cent Nouvelles nouvelles, 4 vol. — Les Sept journées de la Reine de Navarre, 4 vol. — Les dix journées de Jean Boccace, 4 vol. — Don Quichotte, 3 vol. — Fables de La Fontaine, 2 vol.— Contes fantastiques d'Hoffmann, 2 vol. — Voyage de Gulliver, 2 vol. — Montesquieu. Lettres persanes, 2 vol. — Brillat Savarin. Physiologie du goût, 2 vol.— Les Caquets de l'Accouchée. — Quinze joies du Mariage. — Fables de Florian. — Contes de Perrault, 2 vol. — Diable amoureux de Cazotte. — Gœthe. Werther. — Sterne. Voyage sentimental. — Paul et Virginie. — Mes Prisons.— Voyage autour de ma chambre. — Contes Rémois. — Mémoires de Madame de Staal De Launay, 2 vol. *brochés*. — Le Vicaire de Wackefield de Goldsmith, 2 vol. demi-rel. maroq. citron.

134. **Bibliothèque classique** publiée par Jouaust. 43 vol. in-12, demi-rel. chag. rouge, tête dor., non rog. *(Exemplaires sur papier vergé).*

Œuvres choisies de Voltaire, 5 vol. — Œuvres choisies de Diderot, 6 vol. —

Essais de Montaigne, 6 vol — Rabelais, 4 vol.— Œuvres de Paul-Louis Courier, 3 vol. — Œuvres poétiques de Boileau, 2 vol. — Bossuet. Discours, 2 vol. — Champfort. Œuvres choisies, 2 vol. — Caractères de La Bruyère, 2 vol. — Œuvres de Rivarol. 2 vol. — Bossuet. Oraisons. — Chenier. Œuvres poétiques. — Œuvres de Malherbe. — Maximes de La Rochefoucauld. — Hamilton. Mémoires de Grammont.— Montesquieu. Grandeur des Romains.— Régnier. Œuvres, Satyre Ménippée. — Voyage sentimental de Sterne.

135. **Bibliothèque classique** (Nouvelle) publiée par la librairie des Bibliophiles. 49 vol. in-12, br., couv.

Diderot. Œuvres choisies, 6 vol. — Montaigne, 7 vol. — Rabelais, 4 vol. — P.-L. Courier, 3 vol. — Boileau, 2 vol. — Rivarol, 2 vol. — Bossuet, 3 vol. — Champfort, 2 vol. — La Bruyère, 2 vol. — Fénélon. Education des filles — Maximes de La Rochefoucauld.—Montesquieu. Considérations.—Sterne. Voyage sentimental. — Satyre Ménippée. — Malherbe. Œuvres poétiques.— André Chenier. — Regnier. — Voltaire. Œuvres choisies, 10 vol., manque tome 1er.

136. **Bibliothèque de l'Enseignement des Beaux-Arts**, publiée sous la direction de M. Jules Comte. *Paris, A. Quantin, imprimeur*, 33 vol. pet. in-8, fig. (*Cart. de l'éditeur*).

On y joint : Les Arts de l'Ameublement. *Paris, Delagrave*, 4 vol. in-8, cart. de l'éditeur.

137. **BIBLIOTHÈQUE DE PHILOSOPHIE CONTEMPORAINE**, publiée par Germer Baillière. 71 vol. in-8 et 27 vol. in-12, br. Ensemble 98 vol.

138. **Bibliothèque des Chefs-d'œuvre** du Roman Contemporain, publiée par Quantin, illustrés d'eaux-fortes. 11 vol. in-8, br., couv.

Lamartine. Raphael.— O. Feuillet M. de Camors — de Goncourt Germinie Lacerteux. — George Sand. La Mare au Diable et Mauprat, 2 vol. — Balzac. La Cousine Bette et le père Goriot, 2 vol.—Ch. de Bernard. Gerfaut.— G. Flaubert. Madame Bovary. — A. Daudet. Sapho. — Claretie. M. le Ministre.

139. **Bibliothèque des Dames**, publiée par la *Librairie des Bibliophiles*, 16 vol. in-12, eaux-fortes, cart. toile, non rog., couv. impr.

Lettres à Emilie sur la Mythologie, 3 vol. — Mémoires de Madame Roland, 2 vol — Valerie, par Madame de Krudener, 1 vol.— Marivaux. Vie de Marianne, 3 vol. — d'Aulnoy. Contes des fées, 2 vol. — Marquise de Lambert. Œuvres morales, 1 vol. — Œuvres choisies de Madame des Houlières, 1 vol. — Madame de La Fayette. Princesse de Clèves, 1 vol.— Le Gouvé. Mérite des femmes, 1 vol. — Fénelon. Education des filles, *broché*.

140. **Bibliothèque des Mémoires**, publiée par Jouaust. 11 vol. in-12, br., couv.

Mémoires de Marmontel, 3 vol. — de l'abbé de Choisy, 2 vol. — de Louvet de Couvray, 2 vol. — de Linguet sur la Bastille. — de la duchesse de Brancas — de Madame de La Fayette. — d'Agrippa d'Aubigné.

141. **BIBLIOTHÈQUE ELZÉVIRIENNE**, publiée par Jan-

net, Daffis, Plon et Cie. 114 vol. in-12, cart. toile rouge, non rognés.

Variétés historiques et littéraires, 10 vol. — Mémoires de d'Argenson, 5 vol. — Ronsard, 9 vol. — La Fontaine, 4 vol.—Théophile, 2 vol.— Mellin de Saint-Gelais, 3 vol. — Gringore, 2 vol. — La Bruyère, 2 vol.— Chroniques de Charles VII, 3 vol — Anciennes poésies françaises, 13 vol. — Remy Belleau, 3 vol. — Dict des Précieuses, 2 vol. — Racan, 2 vol. – Courriers de la Fronde, 2 vol. — Des Périers, 2 vol.— Noël du Fail, 2 vol.— Coquillart, 2 vol. — Rutebeuf, 3 vol. — Cent Nouvelles nouvelles, 2 vol — Histoire amoureuse des Gaules, 2 vol. (Tomes II et IV). — Brantome, 6 vol. (Tomes 1, 2, 3, 8, 10 et 11). — Le Roman de Dolopathos. — Mémoires de Campion. — Maximes de La Rochefoucauld. — Diderot — Mémoires de Madame de Courcelles. — Senecé, 2 vol. — Quinze joyes du Mariage. — La Tour Landry.— Ambassades de M. de Carlyle — Foeneste. — Jehan de Paris. — Hitopadésa. — Restif de la Bretonne. Mes inscriptions. — d'Aubigné. Les Tragiques. — Oliva. Histoire du Pérou.— Les Plaisirs des Champs. — Flor et Blancheflor. — Don Juan de Vargas. — Argenson. — Regnier. — Roger de Collerye — Morlini. — Violier des histoires romaines — Lettres d'Adrienne Le Couvreur. - Mémoires de Madame de La Guette. — Mémoires de Tavannes. — Viollet-le-duc. — Le Livre des peintres — Nouvelle fabrique des excellents traits de vérité. — Evangile des Quenouilles. — Gérard de Rossillon. — Chanson de Lescurel.

142. **Bibliothèque littéraire** (Petite) publiée par Lemerre (auteurs anciens). 10 vol. pet. in-12, demi-rel. chag. grenat, tête dor., non rog.

Arioste. Roland furieux, 4 vol. — Dante, 2 vol. — Mémoires de Grammont. — Heptameron, 3 vol.

143. **Bibliothèque littéraire** (Petite) publiée par Lemerre (auteurs anciens). 11 vol. pet. in-12, demi-rel. chag. grenat, tête dor., non rog.

Boileau, 2 vol.— Mémoires de Grammont.— Horace traduction de Leconte de Lisle, 2 vol. – La Rochefoucauld. Maximes. — Longus, Daphnis et Chloé. — Regnier. Œuvres. — Voltaire. Romans, 3 vol.

144. **Bibliothèque littéraire** (Petite) publiée par Lemerre. 10 vol. pet. in-12, demi-rel. chag. grenat, tête dor., non rog.

Barbey d'Aurevilly. Du dandysme et Le Chevalier Des Touches, 2 vol. — P. Arène. Jean des Figues.— Œuvres de Ackermann.— Œuvres de Brizeux, 2 vol. — Baudelaire. Fleurs du Mal et Paradis artificiels, 2 vol. — Bataille. Poésies — Babou. Sensations d'un Juré.

On y joint : Eaux-fortes pour illustrer Le Chevalier Des Touches, dess. et grav. par Félix Buhot.

145. **Bibliothèque littéraire** (Petite) publiée par Lemerre. 10 vol. pet. in-12, demi-rel. chag. grenat, tête dor., non rog.

Chateaubriand. Atala et René. – Chénier, 3 vol. — Claretie. Robert Burat. — Poésies de F. Coppée. — Dorchain. Poésies (*broché*). — Desbordes-Valmore. Œuvres, 3 vol.

146. **Bibliothèque littéraire** (Petite) publiée par Lemerre. 10 vol. pet. in-12, demi-rel. chag. grenat, tête dor., non rog.

Œuvres de Ferdinand Fabre, 4 vol. — Eug. Fallex. Anthologie des Poëtes latins, 2 vol. — A. France. Poésies. — L. Gozlan. Œuvres, 3 vol.

147. **Bibliothèque littéraire** (Petite) publiée par Lemerre. 10 vol. pet. in-12, demi-rel. chag. grenat, tête dor., non rog.

Glatigny. Poésies — Hayem. Don Juan et le Don Juanisme. 2 vol. — Œuvres d'André Lemoyne. 4 vol. — Le Sage. Diable boiteux. 2 vol. — Lord Byron. Heures d'Oisiveté (*broché*).

On y joint : Eaux-fortes pour illustrer le Diable boiteux.

148. **Bibliothèque littéraire** (Petite) publiée par Lemerre. 10 vol. pet. in-12. demi-rel. chag. grenat, tète dor., non rog.

Jean Lahor L'Illusion (broché). — J. de la Madelène. Le Marquis de Saffras. — Le Conte de Lisle. Poèmes tragiques. — Poésies de J. Lemaître. — X de Maistre. Œuvres, 3 vol. — P. de Musset, 3 vol.

149. **Bibliothèque littéraire** (Petite) publiée par Lemerre. 10 vol. pet. in-12, demi-rel. chag. grenat, tète dor., non rog.

Hégésippe Moreau. Œuvres, 2 vol. — Paul et Virginie.— Stendhal. Le Rouge et le Noir, 2 vol. — A. Silvestre. Poésies — Sainte-Beuve. Œuvres, 4 vol.

On y joint : Eaux-fortes pour illustrer Paul et Virginie, dess. et grav. par Edm. Hédouin.

150. **Bibliothèque littéraire** (Petite) publiée par Lemerre, auteurs contemporains. 10 vol. pet. in-12, demi-rel. chag. grenat, tête dor., non rog.

Montmélian. Poème de Job. — Paul et Virginie. — Mazon. Marguerite Chalis. — Read. Poésies. — Theuriet. Romans, 3 vol. — Cl. Vignon Œuvres (*broché*).— Poésies de L Valade, 2 vol.

151. **BIBLIOTHÈQUE SCIENTIFIQUE** internationale, publiée sous la direction de M. Em. Alglave. *Paris, Germer, Baillière et Cie, et Félix Alcan, Editeurs*, 58 vol. in-8 reliés, toile anglaise.

152. **Bigot** (Ch.). Raphaël et la Farnésine. Gravures par Tiburce de Mare. *Paris, Gazette des Beaux-Arts*, 1884, in-4, pap. vél., titre r. et n., planches hors texte, demi-rel, dos et coins de mar. gren., dos orné, fil., tête dor., non rog.

Envoi autographe signé.

153. **Bilitis** (Les Chansons de). Traduites du grec pour la première fois, par P. L. (Pierre Louys). *Paris, Librairie de l'art indépendant*, 1895, pet. in-4, titre noir et vert, br., couv.

Tiré à 500 exemplaires numérotés (n° 42).
Envoi autographe signé.

154. **Bilitis** (Les Chansons de). Traduites du grec, par Pierre Loüys, et ornées d'un portrait de Bilitis, dessiné par P.-A. Laurens, d'après le buste polychrome du Musée du Louvre. *Paris, Société du Mercure de France*, 1898, in-8 écu, br., couv.

Exemplaire sur papier vélin.
Envoi autographe signé.

155. **Blanchard.** (Jérold) London. A Pilgrimage by Gustave Doré and Blanchard Jérold. *London*, 1872, in-folio, fig., demi-rel., dos et coins de maroq. rouge, tête peig., non rog.

Premier tirage des illustrations de Gustave Doré

156. **Blaramberg** (Nicolas). Essai comparé sur les Institutions, les Lois et les Mœurs de la Roumanie, depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours, par Nicolas Blaramberg (Edition française). *Bucarest*, 1886. — Quinze Mois de régime libéral en Roumanie. *Paris*, *Nouvelle Revue*, 1886. — Ens. 2 vol. gr. in-8, br., couv.

Envoi autographe signé au premier ouvrage.

157. **Blondel** (Spire). L'Art intime et le Gout en France (Grammaire de la Curiosité). Illustrations de MM. Arents, Bourdin, Fraipont, Genilloud, Grivaz, Scott, Walker, etc., etc. *Paris*, *Rouveyre et Blond*, 1884, in-4, br., couv.

158. **Boccace.** Le Decameron de Jean Boccace. *Paris*, *A. Lemerre*, 1882, 5 vol. pet. in-12, demi-rel. chag. grenat, tête dor., non rog.

159. **Boëce.** La Consolation philosophique de Boëce. Traduction nouvelle, par Octave Cottreau, d'après l'édition de René Vallin (Lugd. Batavorum, anno 1656) et celle de Rudolfus Peiper (Leipsick, 1871) combinées. Avec une Préface de Théog. Cerfbeer. *Paris*, *Quantin*, 1889, in-4, avec 6 miniatures hors texte, demi-rel. mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog., couv.

160. **Boetius.** (Anic. Manl. Torq. Sever). Boethii de consolatione philosophiae libri quinque. Recensuit, emendavit, edidit, Johan Eremita. *Parisiis*, *Lamy*, 1783, in-18 tiré pet. in-12 figure, mar. bleu, dos orné, encadrem. de fil., coins dor., milieux orn. d'initiales entrelacées, doublé de mar. rouge, dent., mors de mar. bleu, doubles gardes, tr. dor., nombr. témoins.

161. **Boileau-Despréaux.** Œuvres, nouvelle édition publiée par M. de Saint-Marc. *Paris chez David et Durand*, 1747, 5 vol. pet. in-8, vignettes de Cochin, v. brun (*Rel. anc.*).

162. **Boileau.** Œuvres complètes, publiées par A. Ch. Gidel. *Paris*, *Garnier*, pour 1873, 4 vol. in-8, demi-rel. chag. rouge, tête dor.. non rog.

163. **Boileau.** Œuvres poétiques avec une Introduction et des Notes, par F. Brunetière. *Paris, Hachette et Cie*, 1889, gr. in-4. Eaux-fortes par Mme Louveau-Rouveyre, MM. Abot, Boilvin, Champollion, Courtry, L. Flameng, Lalauze, Lerat, Waltner, etc., d'après Mlle Madeleine Lemaire, MM. Bida, G. Boulanger, Chevignard, F. Flameng, Hédouin, J. Le Blant, Maignant, Vibert, etc., mar. rouge foncé à gros grain, dos orné, large dent. sur les plats, dent. int., mors de mar. rouge, doubles gardes, tr. dor., couv., étui.

Exemplaire sur papier vêlin ; envoi autographe de M. Brunetière.

164. **Bonnefon** (Paul). Montaigne, l'homme et l'Œuvre. *Bordeaux*, 1893. — Œuvres complètes d'Estienne de la Boétie publ. par Paul Bonnefon, bibliothécaire à l'Arsenal. *Bordeaux*, 1892. Ens. 2 vol. in-4, br., couv.

Envois autographes signés.

165. **Bossuet** (J.-B.). Œuvres inédites, découvertes et publiées sur les manuscrits du Roi par Auguste-Louis Ménard. *Paris, Firmin-Didot*, 1883, 2 vol. gr. in-8 portrait, br., couv.

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier de Hollande.
On y joint : Les Editions originales des Oraisons funèbres de Bossuet. *Paris*, 1877, in-8 portraits. — Bossuet inconnu, par A. L. Mesnard. *Paris*, 1877, br. in-4. — Bossuet, historien du protestantisme, par Alfred Rebelliau. *Paris*, 1891, in-8, br. (*Envoi d'auteur signé*).

166. **Bossuet.** Oraison funèbre du Grand Condé, par J.-B. Bossuet, Evêque de Meaux. *Paris, D. Morgand et Ch. Fatout*, 1879, in-4, front. et fig., mar. rouge à gros grain, dos orné, encadrem. de fil., coins orn. d'initiales entrelacées, dent. int., mors de mar. rouge, tr. dor., étui.

Papier du Japon, tiré à 50 exemplaires.
Splendide réimpression de l'Oraison du Grand Condé faite par les soins de M. Emmanuel Bocher, qui l'a dédiée à S. A. R. Monseigneur le duc d'Aumale. Neuf compositions de M. Lechevallier Chevignard, gravées par M. A. Didier.

167. **Bouchot** (H.). Les Femmes de Brantôme. Ouvrage orné de 30 Planches hors texte et de nombreuses gravures dans le texte, reproduites d'après les originaux. *Paris, Quantin*, 1890, in-4, pap. vél., titre r. et n., br., couv.

168. **Bouilhet** (Louis). Melaenis — Conte romain. *Paris, Michel Lévy frères*, 1857, in-12, br.

Edition originale in-12.
Envoi autographe signé de l'auteur à M. Jouvin.

169. **BOURGET** (Paul). Edel. poème — La Vie inquiète — Les Aveux, poésies. *Paris, Alphonse Lemerre,* 1874-1882, 3 vol. in-12, br.

Editions originales, avec les couvertures.
Envois autographes signés.

170. **Bourget** (Paul). Essais de psychologie contemporaine — André Cornelis — Etudes et Portraits — Le Disciple — Un cœur de femme — Une Idylle tragique. *Paris, A. Lemerre,* 1886-96, 7 vol. in-12, demi-rel. chag.

Editions originales.
Envois autographes et lettres ajoutées.

171. **Bourget** (Paul). Physiologie de l'Amour Moderne — Sensations d'Italie — Terre promise — Outre Mer — Voyageuses — Recommencements. *Paris, Alphonse Lemerre,* 1891-97, 7 vol. in-12, brochés.

Editions originales.
Envois autographes signés.

172. **Bourget** (Paul). Poésies 1872-1882, 2 vol.— L'Irréparable, 1 vol. *Paris, A. Lemerre,* 1885-1888, 3 vol. pet. in-12, demi-rel. chag. grenat, tête dor., non rog.

173. **Bouvenne** (Aglaus). Notes et Souvenirs sur Charles Meryon, son tombeau au Cimetière de Charenton Saint-Maurice, avec un autographe, des dessins inédits, des portraits de Meryon et des gravures de Bracquemond, Bouvenne, Focillon et Gachet. *Paris, Charavey frères,* 1883, in-4, pap. vél. du Marais, mar. bleu clair, fil. et têtes de morts aux angles, dent. int., tête dor., non rog.

174. **Brisson** (Adolphe). Un coin du Parnasse, illustrations de F. Fau. *Paris, Fasquelle,* 1898, pet. in-16, demi-rel. à gros grain, dos orné, fil., tête dor., non rog.

Edition originale avec la couverture.
L'un des 20 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 2).
Envoi autographe signé.
On y joint : Adolphe Brisson. Portraits intimes *Paris, Armand Collin et Cie.* 1894, in-12. br., couv. (*Exemplaire sur pap. de Hollande, envoi autog. signé*).

175. **Brisson** (Adolphe). Portraits intimes, 3 vol. — Pointes sèches, 1 vol. — La Comédie littéraire, 1 vol. *Paris, Armand Collin,* 1894-1898, 5 vol. in-12, br., couv.

Envois autographes signés.

176. **Brunetière** (Ferdinand). Etudes critiques sur l'histoire de la Littérature française — L'évolution des genres — Evolution de la poésie lyrique — Roman naturaliste, etc. *Paris, Calmann Lévy et Hachette et Cie*, 14 vol. in-12, demi-rel. chag. bleu, tr. jasp.

177. **Buisson** (F.). Dictionnaire de Pédagogie et d'instruction primaire. *Paris, Hachette et Cie*, 1887, 4 vol. in-8, demi-rel. mar. La Vall., tr. jasp.

On y joint : Sébastien Castellion. Sa vie et son Œuvre. 1515-1563. *Paris, Hachette et Cie*, 1892, 2 vol. gr. in-8, br. (*Envoi autog. signé*).

178. **Cabanel** (Alexandre). Les Mois. 12 planches gravées au burin par Achille Jacquet. *Paris, E. Testard, s. d.*, in-folio en carton.

179. **Cabinet jésuitique** (le), contenant plusieurs pièces très curieuses des R. Pères Jésuites (en prose et en vers), avec un Recueil des Mystères de l'Eglise romaine ; le tout augmenté dans cette seconde édition. *A Cologne, chez Jean Le Blanc (Hollande)*, 1682. — Légende véritable de Jean Le Blanc (en vers) (*à la Sphère*), 1682. — Onguant pour la brulure, ou le secret pour empescher les jésuites de bruler les livres (par Barbier-Daucourt). *A Cologne, chez Pierre du Marteau*, 1582 (1682). — Ens. 3 tom. en 1 vol. pet. in-12, front. de Romain de Hooghe, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*David*).

180. **Camuset** (Dr G.). Les Sonnets du Docteur. *Paris, chez la plupart des libraires (imprimé par Darantière, à Dijon)*, 1884, pet. in-8, texte encadré de fil. r., front. à l'eau-forte de Clairin et eau-forte de F. Rops, br.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande.
Envoi autographe signé de l'auteur.

181. **Camuset** (Dr G.). Les Sonnets du Docteur. Deuxième édition. *Paris, chez la plupart des libraires (Imprimé par Darantière, à Dijon)*, 1888, in-8 carré, texte encadré de fil. r., illustrations de F. Rops et Em. Bayard, br., couv.

Tiré à 200 exemplaires sur papier du Japon.
« Le docteur Camuzet, médecin oculiste à Dijon, fut un joyeux vivant dont l'esprit devint célèbre dans les cénacles parisiens au lendemain de la guerre. Ses poésies couraient les ateliers, et l'une d'elles, qu'on attribua longtemps à Monselet, est demeurée classique : C'est le Petit Homard à la Coppée.

182. **Casanova**. Mémoires de Jacques Casanova de Seingalt, écrits par lui-même. Edition originale la seule complète. *Bruxelles, J. Rosez*, 1863, 6 vol. in-12, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, tête dor., non rog.

183. **Challamel** (Augustin). Mémoires du peuple français, depuis ses origines jusqu'à nos jours. *Paris, Hachette et Cie*, 1873, 8 vol. gr. in-8, br.

184. **Champfleury**. Contes choisis. Les Trouvailles de M. Bretoncel. — La Sonnette de M. Berloquin. — M. Tringle. Nombreuses illustrations dans le texte à l'eau-forte et en typographie, par Evert Van Muyden. *Paris, Quantin*, 1889, in-8 carré, demi-rel. mar. vert, dos orné, fil., tête dor., non rog., couv.

Exemplaire sur papier vélin du Marais.
Envoi autographe signé.

185. **Champfleury**. Henry Monnier, sa vie, son œuvre, avec un Catalogue complet de l'œuvre et 100 gravures fac-similé. *Paris, Dentu*, 1879, in-8, demi-rel. dos et coins de chag. bleu foncé, tête dor., non rog.

186. **Champier** (Victor). Les Anciens Almanachs illustrés. *Paris, L. Frinzine et Cie*, in-folio avec 50 planches hors texte en noir et en couleurs, en carton.

187. **Charron**. De la Sagesse, trois livres par Pierre Charron. *A Leide, chez Jean Elsevier, s. d.*, pet, in-12. titre gr., mar. bleu, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

Willems n° 843. — Haut 131 millim. 1/2.

188. **Chateaubriand** (F.-A. de). Atala ou les Amours de deux Sauvages, suivi de René. Compositions d'Emile Lévy, gravées à l'eau-forte par Boutelié, dessins de Giacomelli, gravés sur bois par Rouget et Sargent. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1877, in-16, pap. vél. de Holl., texte encadré de fil. r., mar. bleu, dos orné, fil., dent. int., tête dor., non rog., couv., étui.

189. **Chat Noir** (Le). Organe des intérêts de Montmartre. Directeur R. Salis. Rédacteur en chef E. Goudeau. *Paris, Janvier 1882 à Avril 1884*, in-folio, demi-rel. dos et coins de chag. noir, tête dor., non rog.

Dessin de Henri Pille sur le plat de la reliure.
Envoi autographe de R. Salis.

190. **Chaucer** (Geoffrey). Contes de Cantorbery, traduits en vers français de Geoffrey Chaucer, par le chevalier de Chatelain. *London, Basil Montagu Pickering*, 1857-1860, 3 vol. in-12, portr. et nombr. fig. hors texte, demi-rel. chag. bl., dos orné.

Envoi autographe signé du traducteur.

191. **Chefs-d'œuvre d'art** (Les) à l'Exposition universelle de 1878 sous la direction de M. E. Bergerat. *Paris, L. Baschet*, 1878, 2 vol. in-folio, fig. dans le texte et photogravures hors texte tirées sur papier de Chine, demi-rel. mar. vert, tête dor., non rog.

192. **Chefs-d'œuvre d'art** (Les) au Luxembourg, publiés sous la direction de M. Eug. Montrosier, *Paris, L. Baschet*, 1881, in-folio, figures, demi-rel. mar. La Vall. tête dor., non rog.

L'un des 30 exemplaires tirés sur PAPIER DU JAPON avec les épreuves des gravures avant la lettre (nº 23).

193. **Chefs-d'œuvre inconnus** (Les) publiés par la *Librairie des Bibliophiles*. 17 vol. in-12, cart. toile et brochés, non rog., couv.

Bagatelles morales de l'abbé Coyer. — Meunier de Querlon. Psaphion. — Villeterqué. Les Veillées d'un Malade. — Montesquieu. Voyage à Paphos. — Restif de la Bretonne. Louise et Thérèse. — Voisenon. Anecdotes littéraires. — Le faux Chevalier de Warwich. — Les Porcherons. — Contes et Poèmes de Nivelle de la Chaussée. — Bastide. La Petite Maison. — D'Alembert. Tombeau de Madame de Lespinasse — Saint Lambert. Contes, etc., etc.

194. **Chénier** (A.). Poésies, publiées avec une introduction nouvelle, par L. Becq de Fouquières, et enrichies de 15 compositions de Bida, gravées à l'eau-forte par Courtry, Champollion, Monziès, et des portraits de Marie Cosway et de Fanny, gravés à l'eau-forte par F. Desmoulin, d'après Richard Cosway et David. *Paris, Charpentier et Cie*, 1888, in-4, mar. La Vall., dos mosaïqué, ornem. de 12 fil. et milieux à petits fers et mosaïqué sur les plats, dent. int., mors de mar. La Vall., doubles gardes, tête dor., non rog., étui.

Exemplaire sur papier de Hollande.

195. **Chéron de Villiers**. Marie-Anne-Charlotte de Corday d'Armont. Sa vie, Son temps, Ses écrits, Son procès, Sa mort. *Paris, Amyot*, 1865, 1 vol. gr. in-8 de texte, et atlas in-4 de planches, mar. rouge, dos orné, large dent. à petite fers sur les plats, dent. int., tr. dor.

L'atlas est en demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog., planches mont. sur onglets.
Envoi autographe signé.

196. **Chéruel** (A.). Histoire de France pendant la minorité de Louis XIV. *Paris*, *Hachette et Cie*, 1879, 3 vol. in-8, br.

On y joint : C. Gaillardin. Histoire du règne de Louis XIV. Récits et tableaux. *Paris*, *Lecoffre et Cie*, 1871, 2 vol. in-8, br. — E. Michaud. Louis XIV et Innocent XI. *Paris*, *G. Charpentier*, 1882, 2 vol. in-8, br. (*lettres autog. ajoutées*).

197. **Cherville** (G. de). Les Chiens et les Chats d'Eugène Lambert, avec une lettre-préface d'Alexandre Dumas, de l'Académie française, et Notes biographiques par Paul Leroi. Ouvrage illustré de 6 eaux-fortes et 145 dessins par Eugène Lambert. *Paris*, *Librairie de l'Art*, 1888, in-4, pap. vél., titre r. et n., demi-rel. mar. La Vall., dos orné, fil., tête dor., non rog., couv.

198. **Chevigné** (Comte de). Les Contes Rémois, dessins de E. Meissonier. Huitième édition. *Paris*, *Librairie de l'Académie des Bibliophiles*, 1868, in-8, portr. et vign. chag. mar. bleu, dos orné, encadrem. de fil., milieux et coins dor., doublé de mar. rouge à long grain, large dent., mors de mar. bleu, tr. dor.

Envoi autographe signé.

199. **Cladel** (Léon). Œuvres. *Paris*, *A. Lemerre*, 1882-1887, 4 vol. pet. in-12, demi-rel. chag. grenat, tête dor , non rog.

200. **CLARETIE** (Jules). Le Drapeau. Edition illustrée de gravures hors texte, par A. de Neuville, de gravures sur bois, d'après les dessins de Edmond Morin, et du portrait de l'auteur, gravé à l'eau-forte, par A. Gilbert. *Paris*, *G. Decaux et Dreyfous*, 1879, in-4, texte encadré de fil. bleu et rouge. br., couv.

Envoi autographe signé.

201. **Claretie** (Jules). Peintres et Sculpteurs contemporains. Portraits gravés par L. Massard. — Artistes décédés de 1870 à 1880. — Artistes vivants en Janvier 1881. *Paris*, *Librairie des bibliophiles*, 1882-1884, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. orange, dos orné, tête dor., non rog.

202. **Claretie** (Jules). Romans. *Paris*, 21 vol. in-12, demi-rel. chag. et brochés.

Editions originales.
Envois autographes signés.

203. **Claretie** (Léo). Les Jouets. Histoire. Fabrication. 300 Vignettes dans le texte et 13 planches hors texte, dont 6 en cou-

leurs. *Paris, Librairies-Imprimeries réunies. May et Motteroz, s. d.*, pet. in-4, br., couv. impr. en couleur et or.

Envoi autographe signé.

204. **Claretie** (Léo). Paris depuis ses origines jusqu'en l'an 3000, avec une Préface de J. Claretie, illustré de 200 dessins dans le texte par Kauffmann et de 11 compositions hors texte, par MM. F. Calmettes, Leloir père, M. Leloir, Robida, etc., gravées sur bois par Prunaire. *Paris, Charavey frères, s. d.*, gr. in-8, br., couv. illust.

205. **Claretie** (Léo). L'Université Moderne, contenant 65 compositions de J. Geoffroy, préface de M. O. Gréard. *Paris, Delagrave, s. d.*, in-4, br., couv.

Envoi autographe signé.

206. **CLASSIQUES FRANÇAIS** (Collection de). *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur*, 23 vol. in-8 écu, demi-rel. dos et coins de maroq. La Vall. clair, tête dor., non rog.

Essais de Montaigne. 4 vol — Œuv. complètes de d'Aubigné, 4 vol. — Œuv. de Rabelais, 4 vol. — Œuv. de La Fontaine, 6 vol. — Pensées de Pascal, 2 vol. — Caractère de La Bruyère, 2 vol — Œuvres de Mathurin Régnier, 1 vol. — Villon. Œuvres, 1 vol. (*broché*).

On y joint : Suite de 72 eaux-fortes d'après Oudry pour illustrer les fables de La Fontaine.

207. **Classiques français**, publiés par Jouaust, 10 vol. in-8, br.

Rabelais, 3 vol.—Les Tragiques d'Agrippa d'Aubigné, demi-rel dos et coins de chag. bleu, tête dor. non rog. — Pascal. Pensées et Provinciales, 2 vol.— Fables de la Fontaine, 2 vol — Villon, 1 vol.

208. **Coignet**. Les Cahiers du Capitaine Coignet (1776-1850). Publiés d'après le manuscrit original, par Lorédan Larchey. Illustrés par J. Le Blant. *Paris, Hachette et Cie*, 1888, in-4, pap. vél., titre r. et noir, demi-rel. chag. gren., tête dor., non rog., couv.

209. **Collection Charavay frères.** 16 vol. pet. in-8, in-12 et in-16, br., couv.

Giuletta et Romeo, nouvelle de Luigi da Porto, traduct., préface et notes par H. Cochin. — A. de Vigny et Ch. Baudelaire, candidats à l'Académie française. Etude par Et. Charavay.— Les Prodigalités d'un Fermier Général, par E. Campardon. — Un Artiste oublié J.-B. Massé, pub. par E Campardon. — Lettres grecques de Mme Chénier, sa vie par R de Bonnières — Les Académiciens, comédie par Saint-Evremont, étude par R. de Bonnières. — Lucile de Chateaubriand, sa vie, ses œuvres, précédés d'une Etude sur sa vie, par A. France. — Dorci, ou la bizarrerie du sort, conte inédit par le Mis de Sade. — Les Contes en vers d'Andrieux, avec notes, par R. Ristelhuber. — Second Voyage de Vasco da Gama a Calicut, traduct. par J. Ph. Berjeau. — Lettres critiques sur la vie, les œuvres, les manuscrits d'André Chénier, par L. Becq de Fouquières.—La Dame

d'Entremont, par E d'Hervilly.— Les Salons de Conversation au XVIII[e] siècle, par Feuillet de Conches. — Les Bijoux de M[me] Du Barry. pub. par H. Welschinger. — Madame de Pompadour, général d'armée. par H. Bonhomme. — La Cheminée de M[me] de la Poupelinière, par E. Campardon.

Envois autographes signés à plusieurs volumes.

210. **Collection Charpentier** (Petite), 6 vol. pet. in-32, eaux-fortes, br., couv.

Arène. Contes choisis (*Envoi*). — Th. Gautier. Le Roman de la Momie. — V. Hugo. Odes, Feuilles d'automne, Les Orientales, 2 vol — O. Mirbeau. Contes de la Chaumière. — E. Rod. Vie de Michel Teissier.

211. **Collection** d'éditions savantes des principaux classiques latins et grecs, publiées par *Hachette et Cie*, 24 vol. et brochures in-8, demi-rel. chag. grenat, tète dor., non rog. (9) et br. (15).

212. **Collection des Moralistes.** *Paris, Ollendorff,* 1887, 9 vol. in-32, br.

A Travers la Vie.— Pensées d'un Sceptique. — Vous et Moi. — Pensées d'Automne. — Morale Mondaine. — Sagesse de poche. — Heures grises — Roses de Noël. — Petit bréviaire du Parisien.

213. **Collection Jannet-Picard.** *Paris, Picard et Lemerre*, 58 vol. in-12, cart. percaline bleue, non rog.

214. **Collection Lemerre illustrée**. 7 vol. pet. in-12, br. et demi-rel. mar. vert, tète dor., non rog.

José Maria de Hérédia. La Nonne Alferez. – Coppée. Rivales. — Theuriet. L'abbé Daniel. — Bourget. Un Scrupule. — Cervantès. Le Captif. — Marcel Prévost. Le Moulin de Nazareth.

Envois autographes à 6 ouvrages.

215. **Collection Ollendorf illustrée,** 11 vol. in-16 allongé, br., couv.

Envois autographes signés à 8 volumes.

Rodenbach. L'Arbre. — La Vocation — Theuriet. Années de Printemps. — — Jean Rameau. Yane. — J.-H. Rosny. Le Serment. — E. Pouvillon M[lle] Clémence. — F. Sarcey. Grandeur et décadence de Minon-Minette, etc., etc.

216. **Conteurs français**, publiés par Jouaust, 8 vol. in-8, br.

Contes et discours d'Eutrapel de Noël du Fail, 2 vol. — L'Heptaméron des Nouvelles de la Reine de Navarre, 2 vol.—L'Elite des contes du sieur d'Ouville, 2 vol. — Cholières 2 vol. reliés.

On y joint : Recueil des Fabliaux, publ. par de Montaiglon. Tomes 1, 2, 6.

217. **COPPÉE** (François). Les Humbles — Les Récits et les Elégies — Contes et Poésies — Arrière-Saison — Vingt contes nouveaux. — Contes rapides — Les Paroles sincères — Henriette — Les Vrais riches — Longues et Brèves — Mon franc parler. *Paris, A. Lemerre*, 1872-1896, 14 vol. in-12 demi-rel., cart. non rog. et br., couv.

Editions originales.

Envois autographes signés.

218. **Coppée** (F.). Poésies (1864-1878). Eaux-fortes par E. Boilvin et Dessins de L. Rossi, gravés à l'eau-forte par Rajon. *Paris, Lemerre*, 1883-1885, 2 vol. in-4, pap. vergé, br., couv.

219. **Corbière** (Tristan). Les Amours jaunes. *Paris, Glady frères*, 1873, in-12, pap. de Holl., eau-forte dess. et gr. par l'auteur, br.

Edition originale, avec la couverture.
Envoi autographe signé.

220. **Cordier** (Henri). Stendhal et ses Amis. Notes d'un Curieux (*Evreux, imprimerie de Ch. Hérissey*, 1890), in-4, pap. vél. glacé, portr.-médaillon d'Henry Beyle, d'après David, 1829, sur le titre, fig. dans le texte, et fac-simile, br., couv.

221. **Correspondance littéraire,** philosophique et critique, par Grimm, Diderot, Raynal, etc., publiée par Maurice Tourneux. *Paris, Garnier frères*, 1877, 16 vol. in-8, br., couv.

222. **Courier** (P.-L.). Œuvres, précédées d'une Préface par F. Sarcey. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1876-77, 3 vol. in-8, pap. de Holl. portr. à l'eau-forte par A. Lalauze, demi-rel. mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog., couv.

223. **Cousin** (Charles). Racontars illustrés d'un vieux collectionneur, par l'auteur du « Voyage dans un grenier ». *Paris, Librairie de l'Art*, 1887, in-4, papier du Japon, planches en noir et en couleurs, mar. rouge jans., dent. int., doubles gardes, tr. dor., couv.

224. **Cousin** (Charles). Voyage dans un Grenier. Bouquins, Faïences, Autographes et Bibelots, par Charles C......(Cousin). *Paris, D. Morgand et Ch. Fatout*, 1878, gr, in-8, pap. vergé de Holl., planches hors texte en noir et en couleurs, mar. La Vallière clair jans., initiales entrelacées aux angles, dent. int., mors de mar. La Vallière, tête dor., non rog., étui.

225. **Cousin** (Jean). Le Livre de fortune. Recueil de deux cents dessins inédits de Jean Cousin. Publié d'après le manuscrit original de la Bibliothèque de l'Institut, par Ludovic Lalanne. *Paris, J. Rouam*, 1883, in-4, demi-rel. dos et coins de mar. bl. à gros grain, fil., tête dor., non rog.

226. **Cousin** (Jules). Le Comte de Clermont, sa cour et ses maîtresses, lettres familières, recherches et documents inédits, publiés par Jules Cousin. *Paris, Académie des bibliophiles*, 1867,

2 vol. in-12, portr., vue et fac-simile, mar. bleu, dos orné, milieux et coins dor., doublé de mar. rouge, large dent. à petits fers, mors de mar. bleu, tr. dor.

Tiré à 412 exemplaires numérotés (nº 159). L'un des 400 sur papier fort de Hollande.

227. **Crébillon le fils.** Collection complette (*sic*) des Œuvres de M. de Crébillon le fils. *A Londres*, 1779, 7 vol. in-12, br., non rognés.

228. **Curiosité** (La) littéraire et bibliographique. Articles littéraires, Extraits et Analyses d'Ouvrages curieux. Notices de Livres rares. — Anecdotes, etc. Première série. *Paris, Liseux*, 1880, in-12, pap. de Holl., mar. rouge jans., dent. int., doubles gardes, tête dor., non rog.

229. **Dangeau.** Journal du Marquis de Dangeau, publié pour la première fois par MM. Eud. Soulié, Dussieux et Feuillet de Conches. *Paris, Firmin Didot frères et Cie*, 1854-1860, 19 vol. in-8, br.

230. **Dante.** L'Enfer, avec les dessins de Gustave Doré, traduction française de Fiorentino. *Paris, Hachette et Cie*, 1891, in-fol., cart. de l'éditeur, non rog.

231. **Dante.** L'Enfer — Le Purgatoire — Le Paradis, traduction française de Pier-Angelo Fiorentino, accompagné du texte italien ; avec les dessins de Gustave Doré. *Paris, Hachette et Cie*, 1865-1868, 2 vol. in-fol., cart. de l'éditeur, non rog. (*Cartonn. fatigué*).

232. **Darmesteter** (A.). Traité de la formation des mots composés dans la langue française, comparés aux autres langues romanes et au latin. — De la Création actuelle des mots nouveaux dans la langue française et des lois qui la régissent. *Paris, F. Vieweg*, 1875-77, 2 vol. in-8, demi-rel. chag. bleu, tr. jasp.

Lettre autographe ajoutée.
On y joint : Genin. Variations du Langage français depuis le XIIe siècle. *Paris*, 1845, in-8, demi-rel. chag. rouge. — Granier de Cassagnac. Histoire des Origines de la Langue française. *Paris*, 1872, in-8, demi-rel. chag. vert.

233. **Darwin** (Charles). L'Origine des espèces, 1 vol. — La descendance de l'homme et la sélection sexuelle, 1 vol. — L'expression des émotions chez l'homme et chez les animaux, 1 vol. — Les plantes insectivores, 1 vol. — Rôle des vers de terre

dans la formation de la terre végétale, 1 vol. — Voyage d'un Naturaliste autour du monde, 1 vol. — La Vie et la Correspondance de Ch. Darwin, 2 vol. *Paris, C. Reinwald et Cie*, 1875-1888, 8 vol. in-8, cart. de l'éditeur, non rog.

234. **Daudet** (Alphonse). Œuvres complètes. *Paris, G. Charpentier et Dentu*, 1881, 5 vol. in-8, eaux-fortes, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., non rog., couv.

Envoi autographe signé.
Froment jeune. — Jack — Le Petit Chose. — Tartarin sur les Alpes.

235. **Daudet** (Alphonse). Œuvres. *Paris, A. Lemerre*, 1879-1891, 11 vol. pet. in-12, demi-rel. chag. grenat, tête dor., non rog.

On y joint : Madame A. Daudet. L'enfance d'une Parisienne, pet in-12, br. (*Envoi autog.*).

236. **Daudet** (Alphonse). Romans — L'Evangéliste — Rose et Ninette — Le Fédor — L'Immortel — Trente ans de Paris — La Petite Paroisse — Jack — Port Tarascon — Soutien de famille. *Paris*, 1883-1898, 9 vol. in-12, demi-rel. et br.

Envois autographes signés à 6 vol. et 2 lettres ajoutées.

237. **Daudet** (Alphonse). Lettres à un absent — Contes du Lundi — Les Femmes d'Artistes — Impressions de nature et d'art — Robert Helmont — Sapho — Le Nabab — Les Rois en exil. *Paris*, 1871-1879, 8 vol. in-12, demi-rel. chag. La Vall., tr. jasp.

Editions originales.
Envois autographes signés.

238. **Daudet** (Alphonse). Fromont jeune et Risler aîné, avec de nombreuses illustrations par Georges Roux, gravées sur bois par Froment et Hamel. Edition de luxe accompagnée de Vingt eaux-fortes, gravées par F. Desmoulin. *Paris, E. Testard. — G. Charpentier et E. Fasquelle*, 1894, in-8 raisin, pap. vél. mécanique, demi-rel. mar. bleu clair, dos orné, tête dor., non rog., couv. illust.

239. **Daudet** (Alphonse). Sapho. Compositions de Auguste-François Gorguet, gravures à l'eau-forte de Louis Muller. *Paris, A. Magnier*, 1897, in-8 raisin, pap. vél. de cuve, titre r. et n., br., couv. illust.

De la Collection des Dix.

240. **DAVILLIER** (Baron Ch.). L'Espagne, illustrée de 309 gravures dessinées sur bois, par Gustave Doré. *Paris, Hachette et*

Cie, 1874, gr. in-4, mar. rouge à gros grain, dos orné, comp. de fil. et coins dor., dent. int., tête dor., non rog.

Premier tirage des illustrations de G. Doré.
Un des rares exemplaires tirés sur PAPIER DE CHINE

241. **Dayot** (A.). Napoléon raconté par l'image, d'après les Sculpteurs, les Graveurs et les Peintres. *Paris*, *Hachette et Cie*, 1895, in-4, avec 500 reproductions diverses, 22 planches hors texte tirées en héliogravure, demi-rel. mar. vert, dos orné d'Aigles, de la couronne et du chiffre de l'Empereur Napoléon, fil., tête dor., non rog., couv.

Envoi autographe signé.

242. **Decharme** (P.). Mythologie de la Grèce Antique. Ouvrage orné de 4 chromolith. et de 178 figures d'après l'antique. *Paris*, *Garnier frères*, 1879, in-8, demi-rel. chag. vert, dos orné, tête dor., non rog.

243. **Delaroa** (Joseph). Les Patenotres d'un Surnuméraire. *Paris*, *Ollendorff*, 1884, in-32, titre r. et n., texte encadré de fil. r., mar. rouge jans., dent. int., tr. dor.

L'un des 15 exemplaires tirés sur papier Whatman.
Envoi autographe signé.

244. **Delord** (Taxile). Histoire illustrée du second Empire. *Paris*, *Librairie Germer-Baillière et Cie*, *s. d.*, 6 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. chag. rouge, tr. jasp.

245. **Delvau** (A.). Dictionnaire de la Langue Verte. Nouvelle édition, conforme à la dernière revue par l'Auteur, augmentée d'un Supplément, par Gustave Fustier. *Paris*, *Marpon et Flammarion*, 1883, in-12 carré, pap. vergé, mar. rouge jans., dent. int., tête dor., non rog., couv., étui.

Bel exemplaire.

246. **Demengeot** (Charles). Dictionnaire du Chiffre-Monogramme dans les styles moyen-âge et renaissance et couronnes nobiliaires universelles. 34 planches grav. au burin accompag. d'un texte historique. *Paris*, 1881, in-fol., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, tr. rouges.

3 lettres autographes ajoutées.

247. **Déroulède** (Paul). Poésies Militaires. Illustrations de Jeanniot. *Paris*, *C. Léry*, 1896, pet. in-8 carré, demi-rel. dos et coins de v. bl., dos orné, fil., tête dor., non rog., couv.

Envoi autographe signé.

248. **Déroulède** (P.). Refrains militaires. — Chants du Soldat. — Nouveaux Chants du Soldat. — Chants du Paysan. — Marches et Sonneries. *Paris*, *C. Lévy*, 1889-1897, 5 vol. pet. in-16, demi-rel. chag. grenat, dos orné, tête dor., non rog., étui.

249. **Descaves** (Lucien). Le Calvaire d'Héloïse Pajadon — La Teigne. *Bruxelles*, *Kistemaeckers*, 1883, 2 vol. in-12, br., couv.

Editions originales.
Envois autographes signés.

250. **Deschamps** (Gaston). La Vie et les Livres — Le Chemin fleuri. *Paris*, 1894-1897, 5 vol. in-12, br., couv.

Envois d'auteur signés.
Lettre autographe ajoutée.

251. **Desjardins** (Ernest). Géographie historique et administrative de la Gaule Romaine. *Paris*, *Hachette et Cie*, 1876-1893, 4 vol. gr. in-8, fig. et cartes, br., couv.

On y joint : Aug Longnon. Géographie de la Gaule au VIe siècle. *Paris*, *Hachette et Cie*, 1878, gr. in-8, cartes, br., couv.

252. **Desnoiresterres** (Gustave). Voltaire et la Société au XVIIIe siècle, 8 vol. — Grimod de la Reynière et son groupe — Epicuriens et Lettrés XVIIe et XVIIIe siècles — Le Chevalier Dorat et les Poésies légères au XVIIIe siècle. *Paris*, *Didier et Cie*, 1871-87, 11 vol. in-12, demi-rel. chag. brun, tr. jasp.

Envois autographes signés.

253. **Deulin** (Ch.). Contes d'un Buveur de Bière. Cent Illustrations de P. Kauffmann, gravures sur bois de MM. Quesnel et Willemsens. *Paris*, *G. Boudet*, *s. d.*, gr. in-8, br., couv. impr. en couleurs.

Envoi et lettre autographe signés de P. Kauffmann, l'illustrateur du livre.

254. **Develay** (V.). Lettres des Hommes obscurs. Traduites du latin par Victor Develay. *Paris*, *Librairie des bibliophiles*, 1870, 3 tom. en 1 vol. in-32, pap. vergé, titre r. et n., mar. rouge, dos orné, large dent. à petits fers sur les plats, dent. int., tête peig., non rog.

255. **Diane** (Comtesse). Maximes de la Vie. Préface par Sully-Prudhomme. *Paris*, *Ollendorff*, 1883, in-32, titre r. et n., texte encadré de fil. r., mar. rouge, dos orné, fil., doublé et gardes de moire rouge, dent., mors de mar. rouge, tr. dor. (*R. Petit*).

L'un des 15 exemplaires tirés sur papier Whatman, avec cette inscription en lettres dorées sur la garde : Offert par l'auteur.

On y joint : Comtesse Diane Les Glanes de la Vie, préface de Pierre Loti. *Paris*, *Ollendorf*, 1898, in-32, br., couv. (*Envoi et lettre autographe ajoutés*).

256. **DICTIONNAIRES ET ENCYCLOPÉDIES.** 50 vol. in-4, in-8 reliés (*sera divisé*).

Daremberg et Saglio. Dictionnaire des Antiquités. — Dictionnaire de l'Académie française. 1878. — Dictionnaire de Littré. — Lamy Dictionnaire. — Dictionnaire des Arts décoratifs de Paul Roy. — Dictionnaire des Contemporains de Vapereau. — Dictionnaires de Bouillet. — Prival-Deschanel. — Dictionnaire des Littératures. — Dictionnaires Etymologiques. — Lexique de Philosophie. — Dictionnaire phonétique, etc., etc.

257. **Diderot.** Œuvres complètes revues sur les éditions originales.... *Paris, Garnier frères*, 1875-1877, 20 vol. in-8, portraits, demi-rel. chag. rouge, dos ornés, tête dor., non rog.

258. **Diderot.** Le Neveu de Rameau, satire, par Denis Diderot, revue sur les textes originaux et annotée par Maurice Tourneux. Portrait et illustrations par F.-A. Milius. *Paris, P. Rouquette*, 1884, in-8, mar. grenat, ornem. de feuillages et de fleurs mosaïque de mar. rouge et citron, dent. int., mors de mar. grenat, doubles gardes, tête dor., non rog., étui.

L'un des 350 exemplaires tirés sur papier vergé, avec double épreuve des gravures avant et avec la lettre.

259. **Dorat.** Les Baisers, précédés du mois de Mai. *La Haye et Paris, Delalain*, 1770, 1 vol. — Fables nouvelles. *La Haye et Paris, Delalain*, 1773, 1 vol. — Recueil de Contes et de Poëmes. Quatrième édition. *La Haye et Paris, Delalain*, 1776, 1 vol. — Ens. 3 vol. pet. in-8, avec front., fig., vign., et culs-de-lampe, par Eisen et Marillier, veau brun, dos orné, fil., tr. dor.

Le volume des *Fables* est incomplet,

260. **Dorat.** Les Baisers, précédés du Mois de mai. *La Haye et Paris. Delalain*, 1770, 1 vol. — Recueil de Contes et de Poèmes, par M. D** (Dorat). Quatrième édition, corrigée par l'Auteur, augmentée du Coureur alerte, ou la Moissonneuse. *La Haye et Paris, Delalain*, 1776, 1 vol. — Ens. 2 vol. pet. in-8, front., fig., vign. et culs-de-lampe, par Eisen, demi-rel. dos et coins de mar. bl., dos orné, fil., tête dor., rognés (*Dupré*).

Titres raccommodés.

261. **Doucet** (Jérôme). La Chanson des Choses. Illustrations des principaux artistes de ce temps. *Paris, Société française d'éditions d'art. L.-H. de May, s. d.*, in-4, pap. vél. glacé, titre r.

et n., demi-rel. mar. br., dos orné, fil., tête dor., non rog.,

Envoi et lettre autographes signés de l'auteur.

262. **Dousdebès** (A.). Tchou-Chin-Goura, ou une Vengeance Japonaise, roman japonais, traduit en anglais avec notes et appendice, par Frederick-V. Dickins, traduction française de Albert Dousdebès. Nombreuses gravures sur bois, exécutées au Japon par des artistes japonais, et tirées sur papier japonais. *Paris*, *Ollendorff*, 1886, in-8, pap. vél. teinté, rel. cuir de Russie, fil. à fr., dent. int., mors de mar. rouge, doubles gardes, tr. dor., couv., étui.

Envoi et Lettre autographes signés de l'auteur.

263. **Droz** (G.). Monsieur, Madame et Bébé. Edition illustrée par Edmond Morin, et ornée d'un portrait de l'auteur en frontispice, gravé par Léop. Flameng. *Paris*, *V. Havard*, 1878, gr. in-8, pap. vél., titre r. et n., demi-rel. mar. bl., dos orné, fil., tête dor., non rog.

264. **Dubois** (l'Abbé). Aventures du Gourou Paramarta, conte drolatique indien, traduit par l'Abbé Dubois, orné de nombreuses eaux-fortes par Bernay et Cattelain. *Paris*, *A. Barraud*, 1877, in-8, mar. rouge, dos orné, encadrem. de fil., coins ornés d'initiales entrelacées, dent. int., tête dor., non rog.

L'un des 150 exemplaires sur papier de Chine (n°8) avec le tirage à part en sanguine des vignettes en-têtes et des planches hors texte.

265. **Duel** (Ouvrages sur le). 12 vol. in-8 et in-12, br., couv.

Essai sur le Duel, par le Comte de Chatauvillard. *Paris*, *Bohaire*, 1836, gr. in-8, demi-rel. chag. — Coulisses et Salles d'Armes, par Em. André. *Paris*, 1882, in-12, demi-rel chag. — Le Duel à travers les Ages, par Gab. Letainturier-Fradin. *Paris*, 1892, gr. in-8. — Un Maître d'Armes sous la restauration, par Vigeant. *Paris*, 1883, in 12. — Duels et Maîtres d'Armes, par Vigeant. *Paris*, 1884, in-16. — Vigeant : Ma Collection d'Escrime. *Paris*, 1892, pet. in 8. — Discours sur les duels par Brantome. *Paris*, 1887, in-12. — Le Jeu de l'Epée, leçons de J. Jacob, rédigée par E. André *Paris*, 1887, in-12. — B Brunet : Traité d'Escrime, pointe et contre-pointe. *Paris*, 1884, in-12. — G. Letainturier-Fradin Les Jurys d'Honneur et le Duel. — *Nice*, 1895, in-12. — J. Legoux Panoplie. *Paris*, 1884, in-12. — La Science du Point d'Honneur. Commentaire raisonné sur l'Offense, le Duel, etc., etc , par A. Croabbon. *Paris*, 1894, gr. in-8.

Envois autographes signés à 8 volumes.

266. **Du Lorens** (Satires de). Edition de 1646, contenant vingt-six satires. Publiée par D. Jouaust, et précédée d'une Notice littéraire par Willemin. *Paris*, *Jouaust*, 1869, in-16, pap. de

Holl., portr., chag. mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tête dor., non rogné.

267. **Dumas** (Alex.). Le Chevalier de Maison-Rouge. Illustrations de Julien Le Blant, gravées sur bois par Léveillé. *Paris*, *E. Testard*, 1894, 2 vol. gr. in-8, pap. vél., titre r. et n., demi-rel. mar. bleu clair, dos orné, fil., tête dor., non rog., couv.

Exemplaire offert par l'éditeur contenant la suite des 10 grandes compositions de Julien Le Blant, gravées à l'eau-forte par Géry-Bichard, et une préface de l'ouvrage, par G. Larroumet.

268. **Dumas** (Alex.). Les Trois Mousquetaires, avec une lettre d'Alexandre Dumas fils. Compositions de Maurice Leloir, gravures sur bois de J. Huyot. *Paris*, *Calmann Lévy*, 1894, 2 vol. in-4, demi-rel. mar. bl. clair, dos orné, fil., tête dor., non rog., couv.

Exemplaire auquel on a joint une Lettre autographe de M. Maurice Leloir, l'illustrateur du livre.

269. **DUMAS FILS** (Alex.). Affaire Clémenceau — Mémoire de l'accusé — *Paris*, *M. Lévy frères*, 1866, in-8, mar. rouge, ornem. de fil. sur le dos et les plats, doublé de mar. bleu, dent. et ornem. à petits fers, mors de mar. rouge, gardes en moire bleue, tr. dor.

Edition originale. Exemplaire sur papier de Hollande.

270. **DUMAS FILS** (Alex.). La Dame aux Camélias. Préface par M. Jules Janin. *Paris*, *M. Lévy frères*, 1872, in-8 raisin, titre r. et n., portr. de la Dame aux Camélias, demi-rel. dos et coins de chag. vert, dos orné, fil., tête dor., non rog.

Cette édition spéciale, revue et corrigée par l'auteur, est tirée seulement à 526 exemplaires.

L'un des 25 sur papier de Chine (n° 11) avec une lettre de Dumas fils et cet Envoi autographe sur la garde.

« A mon parrain Sarcey qui m'a baptisée chef d'œuvre :
La Dame aux Camélias reconnaissante et dévouée ».
A Dumas fils, 26 Novembre 1872.

Cet envoi est suivi d'une note manuscrite de la main de M. F. Sarcey
« J'ai dit cela du drame. C'est un chef d'œuvre et je le maintiens. Le roman est bien touchant ; mais il a disparu dans la gloire de la pièce ». F. S.

271. **Dumas fils** (Alex.). La Dame aux Camélias. Préface de J. Janin, et nouvelle préface inédite de l'auteur. Illustrations de A. Lynch. *Paris*, *Quantin*, *s. d.*, in-4, pap. vél., titre r. et n., demi-rel. dos et coins de mar. bl. clair jans., tête dor., non rog., couv.

272. **Dumas fils** (Alexandre). Nouvelle lettre de Junius à son ami A.-D. Révélations curieuses et positives sur les principaux personnages de la Guerre actuelle. *Paris et Londres*, 1871, in-8, pap. de Hollande, demi-rel. mar. bleu, tête dor., n. rog.

Envoi autographe signé.

273. **Du Mesnil-Marigny**. Histoire de l'Economie Politique des anciens peuples de l'Inde, de l'Egypte, de la Judée et de la Grèce. *Paris*, *Plon*, 1873, 2 forts vol. in-8, demi-rel. chag. br.

274. **Duruy** (Victor). Histoire des Romains. *Paris*, *Hachette et Cie*, 1870-79, 6 vol, in-8, br., couv.

275. **Duruy** (Victor). Histoire des Romains. *Paris*, *Hachette et Cie*, 1879-1885. 7 vol. gr. in-8, fig., demi-rel., maroq. rouge, tête dor., non rog.

276. **Editions Kistemaeckers**. Collection de 14 vol. in-8 et in-18, br., couv. imp.

Histoire du père La Chaize, 2 vol. — Crébillon le fils. L'Ecumoire. — Th. Hannon. Au Pays du Mannequin Pis. — Correspondance de Madame Gourdan. Entre Chien et Loup. — Thémidore, par Godard d'Aucour. — Mademoiselle Javotte, etc.

277. **Editions Liseux**, 5 vol. in-8, br., couv.

Apologie pour Hérodote, 2 vol. 1879. — Estienne. Deux dialogues du nouveau langage français italianizé. 1883, 2 vol. — De la démonialité et des Animaux incubes et succubes. 1875.

278. **Editions Liseux**. 14 vol. pet. in-12, br.

Arétin. Les dialogues, seconde partie, 3 vol. 1880. — Suite complète de 20 eaux-fortes pour illustrer les Ragionamenti. 1882.- La Donation de Constantin. 1879. — La Civilité puérile. 1877. — De Sodomia. 1879. — Socrate et l'Amour grec. 1877. — La Foire de Francfort. 1875. — La Messe de Gnide. 1884, etc., etc

279. **Editions Liseux**, 4 vol. pet. in-8, br.

Les Confessions de J. Bouchard. Parisien. 1881. — Nouvelles choisies de Masuççio de Salernes. 1890. — La Raffaella. 1884. — Les proverbes en facéties d'Antonio Cornazano. 1884.

280. **Ephrussi** (Charles). Paul Baudry, sa vie et son œuvre. *Paris*, *L. Baschet*, 1887, pet. in-4, portr., nombr. fig. dans le texte et planches hors texte, demi-rel. chag. olive, dos orné, fil., tête dor., non rog.

Envoi autographe signé.

281. **Erasme**. Les Colloques d'Erasme, nouvellement traduits par Victor Develay et ornés de vignettes gravées à l'eau-forte. *Paris*, *Librairie des bibliophiles*, 1876, 3 vol. in-8, br., couv.

282. **ESTAMPE ORIGINALE** (L'), préface de Roger Marx. *Paris*, 1888, in-folio de 10 compositions de Bracquemond, Daniel Vierge, Beltrand, H. Boutet, H. Dillon et A. Lepère, cartonnage de l'éditeur.

283. **Etrennes aux Dames**, pour les années 1881 à 1885 inclus. *Paris, Charavay frères*. 1881-1885, 5 vol. in-32, pap. de Holl., portraits de MM^es H. Gréville, Edmond Adam, Judith Gautier, Alph. Daudet, Georges de Peyrebrune, grav. à l'eau-forte, par F. Régamey et Boulard fils, cart. en soie de diverses couleurs, non rog. étuis (l'année 1885 est brochée) (*Cart. de l'éditeur.*)

On y joint : Henri Boutet Almanach, pour les années 1889-1890-1893 et 1899. Texte par A. Alexandre, G. Montorgueil, H. Devillers. *Paris*, 1889-1899, 4 vol. in-32. br., couv. (l'année 1889 est cart. étoffe, tête r., non rog., couv.)

Les années 1889 et 1890 sont sur Japon, avec double épreuve des gravures hors texte *avant* et *avec* la lettre.

Envoi autographe signé de l'auteur, aux années 1893 et 1899.

284. **Fabre** (Ad.). Les Clercs du Palais. Recherches historiques sur les Bazoches des Parlements et les Sociétés dramatiques des Bazochiens et des Enfants-sans-Souci, 2e édit. *Lyon, N. Scheuring*, 1875, pet. in-8, pap. vergé teinté, titre r. et n., fig. mar. grenat foncé, dos orné, encadrem. de fil. coins et dos orn. d'initiales entrelacées, dent. int., tête dor., non rog.

285. **Fabre** (Ferdinand). Romans. *Paris*, 1865-1891, 18 vol. in-12, demi-rel. chag. bleu, dos ornés, tr. jasp. et br., couv.

Editions originales.
Envois autographes signés.

286. **Fabre** (Ferdinand). Sylviane. Illustrations de George Roux, gravées sur bois par Baud et Hamel. *Paris, E. Testard*, 1892, in-8 écu, titre r. et n., br., couv. illust.

Exemplaire sur papier de Chine contenant une suite, en bistre, de tous les bois hors texte. Envoi autographe signé de l'auteur.

287. **Fabre** (Ferdinand). Taillevent. Illustrations de George Roux. *Paris, Calmann Lévy*, 1895, gr. in-8, pap. vél., br., couv.

288. **Fabre** (Ferdinand). Xavière, illustré par Boutet de Monvel. *Paris, Boussod, Valadon et Cie*, 1890, in-4, titre r. et n., demi-rel. mar. bl. clair, dos orné, fil., tête dor., non rog., couv.

Exemplaire sur papier vélin, avec les planches en noir tirées sur Chine.

289. **Faguet** (Emile). Etudes littéraires XVIe siècle — Les grands maitres du XVIIIe siècle — Etudes littéraires XVIIIe siècle —

Etudes littéraires sur le XIXe siècle — Politiques et Moralistes du XIXe siècle. Tome Ier. *Paris*, 1885-94, 5 vol. in-12, demi-rel. chag. rouge, tr. jasp.

Envois autographes signés.

290. **Feuillet** (O.). Le Roman d'un jeune homme pauvre. Dessins de Mouchot, gravés par Méaulle. *Paris*, *Quantin*, *s. d.*, in-4, pap. vél., titre r. et n., br., couv. illust.

291. **FLAUBERT** (Gustave). Œuvres complètes. *Paris*, *A. Quantin*, 1885, 8 vol. in-8, demi-rel. mar. brun, dos ornés, tr. jasp.

292. **Flaubert** (Gustave). Œuvres. *Paris*, *A. Lemerre*, 1879-1884, 10 vol. pet. in-12, demi-rel. chag. grenat, tête dor. non rog.

293. **Flaubert** (Gustave). Salammbo. *Paris*, *Michel Lévy*, 1863. — La Tentation de Saint Antoine. *Paris*, 1874. — L'Education sentimentale. Histoire d'un jeune homme. *Paris*, 1870, 2 vol. Ensemble 4 vol. in-8, demi-rel. chag., tr. peignes.

Editions originales.

294. **Flaubert** (Gustave). Trois Contes. *Paris*, 1877 (*deuxième édition*). — Lettres de G. Flaubert *à* G. Sand, 1884. — Par les Champs et par les Grèves, 1886. — Correspondance 2e, 3e et 4e série 1889-93, 3 vol. br. *Paris*, *Charpentier*, 1877-1893, 6 vol. in-12, demi-rel. chag.

Editions originales.

295. **Florian**. Fables choisies de J.-P. Claris de Florian, illustrées par des artistes japonais sous la direction de P. Barboutau. *Tokio. Paris*, *Marpon et Flammarion*, *s. d.*, 2 vol. in-4 obl., pap. Japon, fig. en couleurs, br., couv. illust., dans un élégant emboîtage.

296. **Floupette** (Adoré) (G. Vicaire). Les Déliquescences, poèmes décadents d'Adoré Floupette, avec sa vie par Marius Tapora. *Byzance Lion Vanné* (*Paris*, *Léon Vanier*), 1885, in-16, cart. dos de mar. violet à long grain.

Edition originale, avec la couverture.
Envoi autographe signé.

297 **Fontane** (Marius). Histoire universelle. Inde Vedique — Les Iraniens. — Les Egyptes. — Les Asiatiques. — La Grèce. — Athènes. — Rome. — Le Christianisme. — Les Barbares. — Mahomet. *Paris*, *A. Lemerre*, 1881-1898, 10 vol. in-8, br.

Envois et lettres autographes ajoutés.

298. **FOUCQUET**. Œuvre de Jehan Foucquet. Heures de Maistre Estienne Chevalier. Texte restitué par M. l'abbé Delaunay. *Paris, L. Curmer*, 1866, 2 vol. in-4, planches, mar. rouge, dos orné, comp. de fil. et coins dor., dent. int., tr. dor., texte et planches mont. sur onglets.

Reproduction par la chromo-lithographie des miniatures connues de *Jehan Foucquet.*

299. **Fournier** (E.). Le Vieux Neuf. *Paris, E. Dentu*, 1877, 3 vol. in-12, demi-rel. chag. rouge, tr. jasp. — La Comédie de J. de La Bruyère. *Paris, Dentu*, 1866, 2 vol. in-12, demi-rel. chag. bl., tête peigne, non rog., couv. — Histoire de la Butte des Moulins. *Paris, F. Henry et J. Lepin*, 1877, in-12, br., couv. — Ens. 6 vol.

Envois et lettre autographes signés.

300. **FRANCE** (Anatole). Les Poèmes dorés. — Les Noces corinthiennes. *Paris, A. Lemerre*, 1873-76; 2 vol. in-12, demi-rel. chag. rouge, dos ornés, tr. jasp.

Editions originales.
Envois autographes signés.

301. **France** (Anatole). Le Crime de Silvestre Bonnard. (*Seconde édition*) — Jocaste ou le Chat maigre — Les désirs de Jean Servien — Thaïs — Le Lys rouge — La Société historique d'Auteuil et de Passy — L'Orme du Mail — Le Mannequin d'Osier — La Fille de Clémentine ou le Crime de Sylvestre Bonnard. *Philadelphie, s. d. et Paris, Calmann Lévy*, 1879-1897. 9 vol. in-12, demi-rel. chag. rouge, tr. jasp.

Editions originales.
Envois autographes signés et 2 lettres autog. ajoutées.
On y joint : A. France par Maurice Barrès. *Paris*, 1883, br. in-8.

302. **FRANCE** (Anatole). La Rotisserie de la Reine Pédauque — Le Puits de Sainte-Claire — Balthazar — L'Etui de Nacre — Le Livre de mon ami — Le Jardin d'Epicure. *Paris, Calmann Lévy*, 1885-1895, 6 vol. in-12, demi-rel. chag. bleu, tête jasp., non rog.

Editions originales, avec les couvertures.
Envois autographes signés.
On y joint : Les Opinions de M. Jérome Coignard. *Paris,* 1893, in-12, br., couv. (*Envoi d'auteur signé*).

303. **Franklin** (Alfred). La Vie privée d'autrefois. *Paris, Plon et Cie*, 1887-1898, 19 vol. in-12, br., couv.

304. **Friedlander** (L.). Mœurs romaines du règne d'Auguste à la fin des Antonins. *Paris*, *Reinwald*, 1865, 4 vol. in-8, br.

305. **Fromentin** (Eugène). Un Été dans le Sahara. *Paris*, *Lemerre*, 1874. — Une Année dans le Sahel. *Paris*, *Lemerre*, 1874. — Les Maîtres d'autrefois. Belgique-Hollande. *Paris*, *Plon et Cie*, 1876. — Ens. 3 vol. in-8, demi-rel. chag. br., dos orné.

Envoi autographe signé au premier ouvrage.

306. **Fustel de Coulanges**. Histoire des institutions politiques de l'ancienne France. *Paris*, *Hachette et Cie*, 1888-1892, 6 vol. in-8, br.

On y joint du même auteur : Recherches et nouvelles recherches sur quelques problèmes d'histoire. 1887-1891. 2 vol. gr in-8. — Questions historiques. 1893. 1 vol. gr. in-8. — La Cité antique 1866, in-8, demi-rel. chag. gren., tr. peig.

307. **Galerie des Grands Écrivains français**, tirée des Causeries du Lundi et des Portraits littéraires, par M. Sainte-Beuve, illustrée de portraits gravés au burin, par MM. Goutière, Delannoy, Leguay, Nargeot, etc., d'après les dessins de Staal. Philippoteaux, etc. *Paris*, *Garnier frères*, 1878, gr. in-8, demi-rel. chag. br., dos orné, fil., tête dor., non rog.

308. **Gambetta**. Discours et Plaidoyers politiques de M. Gambetta, publiés par M. Joseph Reinach. *Paris*, *Charpentier*, 1881-1885, 11 vol. — Dépêches, Circulaires, Décrets, Proclamations et Discours de L. Gambetta (4 septembre 1870-6 février 1871). *Paris*, *Charpentier*, 1891, 2 vol. — Le Ministère Gambetta, Histoire et Doctrine, par Joseph Reinach. *Paris*, *Charpentier*, 1884 (*Envoi d'auteur*), 1 vol. — Ens. 14 vol. in-8, brochés.

309. **Garnier** (Ch.) et A. **Ammam**. L'Habitation humaine. Ouvrage illustré de 335 vignettes et contenant 24 cartes. *Paris*, *Hachette et Cie*, 1892. in-4, br., couv. illust.

310. **Gastine** (L.-J.). Lys amors d'Helain-Pisan et d'Iseult de Savoisy, miz en escripts par Loys-Julius Gastine et aornés d'imaiges par Edoard Zier. *Paris*, *Quantin*, 1890, in-8, pap. vél. teinté à la cuve, br., couv.

Envoi et lettre autographe signés.

311. **Gaullieur** (E.). Histoire du Collège de Guyenne, d'après un grand nombre de documents inédits, par Ernest Gaullieur, ar-

chiviste de la ville de Bordeaux. *Paris, Sandoz et Fischbacher*, 1874, gr. in-8, pap. vergé, vign., portr. et fac-similes, demi-rel. dos et coins de chag. vert, tête dor., non rog.

Envoi autographe signé.

312. **Gausseron** (B.-H.). Les Fidèles Ronins, roman historique japonais, par Tamenaga Shounsoui, traduit sur la version anglaise de MM. Shiouichiro, Saito et Edward Greey, par B.-H. Gausseron, illustré par Kei-Sai Yei-Sen, de Yédo. *Paris, Quantin*, 1882, pet. in-4, pap. vergé teinté, mar. citron, dos, milieux et angles mosaïqués de mar. bleu, encadrem. de fil. droits et courbés et milieux dor. à petits fers, dent. int., mors de mar. citron, doubles gardes, tr. dor., couv., étui.

313. **Gautier** (Hippolyte). L'An 1789. Evènements, Mœurs, Idées, Œuvres et Caractères. *Paris, Ch. Delagrave, s. d.*, 1 tom. en 2 vol. gr. in-4, avec 650 reproductions de vignettes, estampes et tableaux de l'époque, demi-rel. chag. tr. jasp.

314. **Gautier** (Judith). Le Livre de Jade. — Le Dragon impérial. — Lucienne. — Les Cruautés de l'Amour. — Les Peuples étranges. — L'Usurpateur, 2 vol. *Paris*, 1867-1879. 7 vol. in-12, br. et cart., non rog.

Editions originales.
Envois autographes signés à 2 ouvrages.
On y joint :
Poèmes de la Libellule, illustrés par Yamamotho. *Paris, s, d.*, in-4, pap. du Japon, br., couv. (*Envoi autog. signé*). — Isoline, avec 12 eaux-fortes par Aug. Constantin. *Paris, Charavay frères*, 1882, pet. in-4, br., couv. (*Envoi autog. signé*).

315. **Gautier** (Léon). La Chanson de Roland. Texte critique, accompagné d'une traduction nouvelle et précédé d'une introduction historique, par Léon Gautier ; avec eaux-fortes par Chifflart et V. Foulquier, et un fac-simile. — Seconde partie, contenant les notes et variantes, le glossaire et la table, avec une carte géographique et 15 gravures sur bois intercalées dans le texte. *Tours, A. Mame et Fils*, 1872, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. gren., dos orné, fil., tête dor., non rog.

On y joint : L. Gautier La Chevalerie. *Paris, Palmé*, 1884, gr in-8, br., couv.

316. **Gautier** (Théo.). Fortunio. Réimpression textuelle de l'édition originale. Vingt-quatre lithographies en couleurs de A. Lunois. *Paris, L. Carteret et Cie*, 1898, pet. in-4, br., couv.

Exemplaire sur papier vélin du Marais.

317. **Gautier** (Théo.). Mademoiselle de Maupin, avec un portrait de l'auteur, gravé par Eug. Abot d'après le médaillon de David d'Angers (1834) et un portrait de Mlle de Maupin, par Th. Gautier, reproduit en fac-simile. *Paris, G. Charpentier*, 1880, in-12, cart. vél. bl., non rog.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

318. **Gautier** (Théo.). Spirite. (*Envoi d'auteur*). — Voyage en Russie, 2 vol. (*Envoi d'auteur*). Poésies — Italia — Roman de la Momie — Poésies, 2 vol. — Tableaux à la plume — Tableaux de Siège — Vacances du Lundi — Musée du Louvre — Histoire du Romantisme — Portraits contemporains — Fusains et Eaux-Fortes — Souvenirs de Théâtre — Capitaine Fracasse — La Jeune France — Emaux et Camées. *Paris*, 1845-1892, 20 vol. demi-rel. veau fauve et chag. bleu, tr. jasp. et br.

319. **Gautier**. Le Tombeau de Théophile Gautier (par divers auteurs). *Paris, Lemerre*, 1873, pet. in-4, pap. de Holl., portr.-médaillon à l'eau-forte, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog.

320. **Germont** (Louis). (Rose-Thé). Loges d'Artistes. Dessins de Félix Fournery. *Paris, Dentu*, 1889, in-8 raisin carré, pap. vél. teinté, titre r. et n., demi-rel. mar. br., dos orné, fil., tête dor., non rog., couv.

Envoi autographe signé.

321. **Gill** (André). La Muse à Bibi, suivie de l'Art de se conduire dans la Société des Pauvres Bougres, par la Comtesse de Rottenville. *Paris, Librairie des Abrutis, 13, rue du Croissant*, 1879, in-12, demi-rel. chag. vert, dos orné.

Edition originale. — Raccommodage à la page 43.

322. **Glatigny** (Alb.). Le Jour de l'An d'un vagabond. *Paris, Lemerre*, 1870, pet. in-12, pap. vél. teinté, front. d'André Gill, gr. à l'eau-forte, mar. rouge foncé, encadrem. de fil. à fr., dos et coins orn. d'initiales entrelacées, dent. int., tête dor., non rog.

Exemplaire avec une lettre autographe signée de l'auteur.
On y joint : Gilles et Pasquins. *Paris, Lemerre*, 1872, in-12, br. couv. (*Envoi autog. signé*).

323. **Glossaire** du Centre de la France, par M. le Cte Jaubert. 2e

édit. *Paris, Napoléon Chaix et Cie,* 1864, in-4 à 2 col., carte, demi-rel. chag. bl.

On y joint : A. Thibault. Glossaire du pays blaisois. *Blois, s. d.*, gr. in-8, demi-rel. chag. gren., dos orné. — Glossaire de la Vallée d'Yères pour servir à l'intelligence du dialecte haut-normand, etc., par A. Delboulle. *Havre,* 1876, gr. in-8, demi-rel chag. br., non rog (*Envoi d'auteur*). — Essai sur le Patois normand de La Hague, par J. Fleury. *Paris,* 1886, in-8, demi-rel. chag. br., tête jasp., non rog. (*Envoi d'auteur*). — Ph. Offner. Dictionnaire incomplet des locutions grenobloises à l'usage des Français. *Grenoble,* 1894, pet. in-8 de 32 pp., cart. dos de mar. gren., non rog., couv. (*Envoi d'auteur*). — Etude sur le patois Créole Mauricien, par M. C. Baissac. *Nancy,* 1880, in-12, demi-rel. chag. bl — Cunisset-Carnot. Vocables dijonnais. *Paris,* 1889, in-16, cart. Bradel, non rog. (*Envoi d'auteur*).

324. **Goncourt** (E. et J. de). Gavarni, l'homme et l'œuvre. Ouvrage enrichi du portrait de Gavarni, gravé à l'eau-forte par Flameng, d'après un dessin de l'artiste, et d'un fac-simile d'autographe. *Paris, Plon,* 1873, in-8, demi-rel. chag. br., dos orné, tête jasp., non rog.

Envoi autographe signé d'Edmond de Goncourt.

325. **Goncourt** (E. et J. de). Histoire de la Société française pendant la Révolution. *Paris, Quantin,* 1889, gr. in-4, pap. vél., titre r. et n., fig., br., couv. impr. en couleurs.

Ouvrage illustré de nombreuses planches hors texte en taille-douce, phototypie, chromotypographie, et des fac-similés en noir et en couleur des documents du temps

326. **Goncourt** (E. et J. de). Histoire de Marie-Antoinette. Edition ornée d'encadrements à chaque page, par Giacomelli, et de douze planches hors texte, reproductions d'originaux du XVIIIe siècle. *Paris, G. Charpentier,* 1878, in-4, demi-rel. mar. bl., dos orné, fil., tête dor., non rog.

327. **Goncourt** (E. et J. de). Idées et Sensations. *Paris, A. Lacroix et Cie,* 1866, gr. in-8, demi-rel. v. f., dos orné, tête dor., non rog.

Edition originale.
Envoi autographe signé des Auteurs.

328. **Goncourt** (Ed. et J. de). Journal des Goncourt, 9 vol. — La Faustin — La Fille Elisa — Sophie Arnould — Madame de Saint-Huberty — L'Art au XVIIIe siècle, 3 vol. — Manette Salomon — Mlle Clairon — Pages retrouvées, etc., etc. *Paris,* 1877-1896, 26 vol. in-12, demi-rel. chag. grenat, tr. jasp., et br.

Envois autographes signés.

329. **Goncourt** (E. et J. de). Renée Mauperin. Edition ornée de dix compositions à l'eau-forte par James Tissot. *Paris, Charpentier et Cie*, 1884, in-8 raisin, titre r. et n., br., couv.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande, avec les épreuves des eaux-fortes sur papier de Hollande, et revêtues du timbre de l'artiste.

330. **Goncourt** (Ed. et J. de). Renée Mauperin — Sœur Philomèle — Germinie Lacerteux — La Faustin. *Paris, A. Lemerre*, 1875-1887, 4 vol. pet. in-12, demi-rel. chag. grenat, tête dor., non rog.

Envois autographes signés d'Edmond de Goncourt.

331. **Goncourt** (E. de). La Fille Elisa. Compositions et eaux-fortes originales de Georges Jeanniot. *Paris, E. Testard*, 1895, in-8 raisin, titre r. et n., br., couv. illust.

De la Collection des Dix.
Exemplaire sur papier vélin à la cuve. Offert par l'Editeur.

332. **GOUDEAU** (Emile). Poèmes Parisiens. Illustrations de Ch. Jouas, gravées sur bois par H. Paillard. *Paris, pour Henri Beraldi* (*par Lahure*), 1897, in-8, mar. rouge, dos mosaïqué, fil., milieux orn. d'initiales entrelacées, dent. int., tête dor., non rog., couv., étui.

Tirage unique à 138 exemplaires sur papier de Chine numérotés à la presse (n° 113).

333. **Grad** (Ch.). L'Alsace, le pays et ses habitants. Ouvrage contenant 386 gravures et 17 cartes. *Paris, Hachette et Cie*, 1889, gr. in-4, br., couv.

334. **Grand-Carteret** (J.). Les Mœurs et la Caricature en Allemagne, en Autriche, en Suisse, avec Préface de Champfleury. Ouvrage illustré de 4 Planches en couleur, de 19 Planches hors texte, de 314 Vignettes, de Portraits et de Titres de Journaux. Deuxième édition. *Paris, Westhausser*, 1885, gr. in-8, demi-rel. mar. r. jans., tête dor., non rog., couv.

Envoi et lettre autographes signés de l'auteur.

335. **Grand-Carteret** (J.). Les Mœurs et la Caricature en France. 8 planches en couleur, 36 planches hors texte, 500 illustrations dans le texte (Reproduction d'œuvres anciennes et œuvres originales des artistes). *Paris, Librairie illustrée, s. d.*, gr. in-8, demi-rel. mar. r. jans., tête dor., non rog., couv.

Envoi et lettre autographes signés de l'auteur.

336. **Grandville**. Cent Proverbes, texte par trois têtes dans un bonnet. Nouv. édit. revue et augmentée pour le texte, par M. Quitard. *Paris, Garnier frères, s. d.,* nomb. fig. dans le texte et planches hors texte color. — Petites Misères de la Vie humaine. Texte par Old Nick. Nouv. édit. augmentée de nombreuses vignettes, têtes de pages, culs-de-lampe, etc. *Paris, Garnier frères, s. d.,* — Ens. 2 vol. gr. in-8. demi-rel. dos et coins de mar. r., dos mosaïqué, fil., tête dor., non rog.

337. **Grosclaude**. Les Gaietés de l'Année. illustrées par Caran d'Ache. *Paris, A. Laurent et Librairie Moderne*, 1886-1887, 2 vol. in-12, demi-rel. dos et coins de chag. gren. jans , tête dor., non rog., couv.

Exemplaires sur papier du Japon.
Envoi autographe signé.

338. **GUERRE DE 1870**. Réunion de 27 vol. in-8 et de 80 vol. in-12, br. et rel. (*la plupart avec envois d'auteurs*).

339. **Guiffrey** (G.). Lettres inédites de Diane de Poytiers, publiées d'après les Mss. de la Bibliothèque impériale, avec une introduction et des notes. *Paris, Vve Renouard*, 1866, portr. et fac-simile. — Procès Criminel de Jehan de Poytiers, seigneur de Saint-Vallier, pub. d'après les Mss. originaux de la Bibliothèque impériale, avec des Notes, par G. Guiffrey. *Paris, Lemerre*, 1867. — Ens. 2 vol. in-8, mar. rouge, dos orné, encadrem. de fil., milieux et coins dor., dent. int., tr. dor.

Envois d'auteur signés.

340. **Guiffrey** (Jules). Les Caffiéri Sculpteurs et Fondeurs-Ciseleurs. Etude sur la statuaire et sur l'art du bronze en France au XVIIe et au XVIIIe siècle. Avec sept gravures à l'eau-forte par Maurice Leloir, et plusieurs fac-simile d'autographes. *Paris, D. Morgand et Ch. Fatout*, 1877, 1 fort vol. in-8, titre r. et n., cart. dos et coins de perc. r., non rog., couv.

L'un des 300 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 151).
Envoi et lettre autographes signés.

341. **Guizot**. L'Histoire de France racontée à mes petits enfants. *Paris, Hachette et Cie*, 1872-1876, 5 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. chag. bleu, tr. peig. — L'Histoire de France depuis 1789 jusqu'à 1848. *Paris, Hachette et Cie*, 1878, 2 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. chag. bleu, tête dor., non rog. — Ens. 7 vol.

342. **Guyot** (Jos.). Chronique d'une ancienne ville royale. Dourdan, capitale du Hurepoix. *Paris, A. Aubry*, 1869, in-8, planches, cart. dos et coins de perc., non rog., couv.

343. **Gyp**. Les Chasseurs, dessins de Crafty. *Paris, Calmann Lévy*, 1888, gr. in-8, br., couv. illust.

Envoi autographe signé de l'Auteur et de Crafty.

344. **Gyp**. Pauvres petites femmes — Bob à l'Exposition et au Salon de 89, 2 vol. — Ohé les Psychologues — Mad. Eve — Une Passionnette — Ces bons Docteurs — Mariage Civil — Journal d'un philosophe — Mariage de Chiffon — Israël — Miquette — Journal d'un grinchu — M. de Folœil — Les Cayenne de Rio. *Paris*, 1888-89, 15 vol. in-12, br., couv.

Editions originales.
Envois autographes signés.
On y joint : Lune de Miel, 5e *édition*. — Ces bons Normands. — Sportmanomanie.
Ensemble 18 vol.

345. **Gyp**. Petit Bob — La Vertu de la Baronne — Autour du Mariage (17e Edition) — Le Monde à côté — Plume et Poil — Sans Voile — Elle et Lui — Sac à Papier — Une gauche célèbre — Autour du Divorce — Dans l'Train — Les Séducteurs — Professional-Lover — Leurs Amis — Le bonheur de Ginette — Eux et Elles — La fée surprise. *Paris*, 1882-1897, 16 vol. in-12, demi-rel. chag., tr. jasp. et cart., non rog.

Editions originales.
Envois autographes signés et Lettre autographe ajoutée.

346. **Halévy** (Ludovic). L'Abbé Constantin, illustré par Mme Madeleine Lemaire. *Paris, Boussod, Valadon et Cie*, 1887, in-4, titre r. et n., demi-rel. mar. bl. clair, dos orné, fil., tête dor., non rog., couv.

Exemplaire sur papier vélin, avec en-têtes et culs-de-lampe en camaïeu, planches hors texte en noir.

347. **Halévy** (Ludovic). L'Abbé Constantin, illustré par Mme Madeleine Lemaire. *Paris, Calmann Lévy. — Boussod, Valadon et Cie*, 1888, in-8 raisin carré, pap. vél. du Marais, titre r. et n., demi-rel. dos et coins de chag. vert poli, tête dor., non rog.

Ouvrage orné de 18 phototypogravures hors texte en couleurs et 18 en-têtes et culs-de-lampe.

348. **Halévy** (Ludovic). Criquette. *Paris*, *Calmann Lévy*, 1883, in-12, mar. grenat foncé, dos orné, fil., dent. int., tête dor., non rog., étui.

Edition originale.
L'un des 75 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 16) auquel on a ajouté un fac-simile d'autographe et le portrait de l'auteur par E de Liphart, en 3 états, en *sanguine*, en *bistre* et en *noir* sur Japon avant lettre.
Envoi autographe signé.

349. **Halévy** (Ludovic). La Famille Cardinal. *Paris*, *Calmann Lévy*, 1883. — Deux Mariages — Un grand Mariage — Un Mariage d'amour. *Paris*, *Calmann Lévy*, 1883.— Ens. 1 vol. in-12 carré, titre r. et n., mar. gren., dos orné, fil., dent. int., doubles gardes, tête dor., non rog.

Exemplaires sur papier du Japon.
Envois autographes signés.

350. **Halévy** (Ludovic). La Famille Cardinal. Illustrations de Charles Léandre. *Paris*, *E. Testard*, 1893, in-8 raisin, br., couv.

Exemplaire sur papier vélin du Marais. auquel on a joint : une triple suite des eaux-fortes du texte ; 2° une quadruple suite des planches hors texte, sur papier vélin à la cuve, en feuilles dans un carton.

351. **Halévy** (Ludovic). L'Invasion (1870-1871), par Ludovic Halévy. Dessins par L. Marchetti et Alfred Paris. *Paris*, *Boussod*, *Valadon et Cie*, *s. d.*, gr. in-4, nombr. fig. dans le texte et planches hors texte en noir et en couleurs, en livraisons.

352. **Halévy** (Ludovic). L'Invasion, souvenirs et récits. — L'abbé Constantin. — Un Mariage d'Amour. *Paris*, *Calmann Lévy*, 1872-1882, 3 vol. in-12, demi-rel. dos et coins de chag. tête dor. ébarbés.

Editions originales avec envois et lettres autographes ajoutés.
Exemplaire sur papier de Hollande.

353. **HALÉVY** (Ludovic). Karikari, pet. in-4, cart. dos de mar. violet, non rog.

MANUSCRIT AUTOGRAPHE de l'auteur, de 46 feuillets sur papier blanc.
On lit sur la garde :

« A Francisque Sarcey, 18 novembre 1886 »
Ludovic Halévy

Karikari

Voici mon cher ami, le *premier jet* d'une petite nouvelle de moi qui paraitra le 1er décembre dans la Revue Illustrée de Baschet et Dumas.

Bien à vous,
Ludovic Halévy.

354. **Halévy** (Ludovic). Karikari. Un Tour de valse — Tom et Bob — La plus belle — Noiraud — Guignol — Deux Cyclones. *Paris, Calmann Lévy*, 1892, in-12, mar. La Vallière clair, dos orné, ornem. encad. de fil. et initiales entrelacées sur les plats, dent. int., tête dor., non rog., couv.

Edition originale, avec la couverture.
L'un des 75 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 19).
Envoi et billet autographes signés de l'auteur.

355. **Halévy** (Ludovic). Madame et Monsieur Cardinal — Les Petites Cardinal — Criquette — Un Mariage d'Amour. *Paris, Calmann Lévy*, 1872-1880, 4 vol. in-12, demi-rel. chag., tr. jasp.

Editions originales.
Envois autographes signés.

356. **Halévy** (Ludovic). Marcel. *Paris, typographie de Ad. Lainé et J. Havard*, 1864, gr. in-8 de 64 pp., demi-rel. chag. vert, dos orné.

Edition originale.
Envoi autographe signé.

357. **Halévy** (Ludovic). Un mariage d'Amour, illustrations de Gédé. *Paris Calmann Lévy*, 1898, in-12 carré, texte encadré demi-rel. mar. grenat à grain long, tête dor., non rog., couv.

358. **Halévy** (Ludovic). Notes et Souvenirs (de mai à décembre 1871). *Paris, Boussod, Valadon et Cie*, 1884, in-4, titre r. et n., fig., mar. grenat, dos orné, ornem. encadr. de fil. dor., initiales entrelacées aux angles, dent int., tête dor., non rog., couv.

Volume orné de 22 gravures en taille-douce, d'après les dessins et tableaux originaux de MM. Léon Bonnat, Degas Ed. Detaille, Giacomelli, J. Girardet, etc.
Edition originale tirée à 200 exemplaires sur papier du Japon (n° 163).
Envoi autographe signé.

359. **Halévy** (Ludovic). Les Petites Cardinal, douze vignettes par Henry Maigrot. *Paris, Calmann Lévy*, 1880, in-12, demi-rel. maroq. vert, tête dor., non rog., couv.

Edition originale.—L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 5).
Envoi autographe signé.

360. **Halévy** (Ludovic). Princesse.—Un Grand Mariage—Les Trois coups de foudre — Mon Camarade Mussard. *Paris, Calmann Lévy*, 1887, in-12, mar. rouge, dos orné, fil. et dent. à petits

fers sur les plats, dent. int., mors de mar. rouge, doubles gardes, tr. dor., étui.

Edition originale.
L'un des 75 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 33).
Envoi autographe signé.

361. **HARAUCOURT** (Edmond). La Légende des sexes. Poèmes Hystériques, par le sire de Chambley (Edmond H...). *Imprimé à Bruxelles pour l'auteur*, 1883, in-8, br., couv.

Edition imprimée à 212 exemplaires numérotés et paraphés par l'auteur.
Exemplaire n° A. 46 avec cet envoi autographe :
« A Monsieur Francisque Sarcey, au Critique subtil qui pardonne les audaces, et qui me maudira peut-être, j'offre sans rougir ce petit livre intime. »
Edmond HARAUCOURT.

362. **Harrisse** (H.). L.-L. Boilly, peintre, dessinateur et lithographe, sa Vie et son œuvre (1761-1845). Etude suivie d'une description de 1360 tableaux, portraits, dessins et lithographies de cet artiste. *Paris, Société de propagation des livres d'art*, 1898, in-4, portr. et planches hors texte, br., couv.

Envoi autographe signé.

363. **HAVARD** (H.). Dictionnaire de l'Ameublement et de la Décoration. *Paris, Quantin, s. d.*, 4 vol. in-4, fig., br., couv.

364. **Havard** (H.) et M. **Vachon**. Les Manufactures Nationales. Les Gobelins, la Savonnerie, Sèvres, Beauvais. *Paris, G. Decaux*, 1889, in-4, nombr. fig. dans le texte et planches hors texte, demi-rel. dos et coins de chagr. r. jans., tête dor., non rog., couv.

365. **Heine** (Henri). Œuvres. *Paris, Lévy frères*, 1863-1885, 17 vol. in-12, demi-rel. chag. bleu, tr. jasp.

On y joint : Mémoires de Henri Heine, 1 vol. pet. in-8, demi-rel. chag. bleu.— Baron de Embden. Heine intime, in-12, br.

366. **Heptaméron** des Nouvelles de la Reine de Navarre. *Paris, A. Eudes*, 1880, 4 vol. in-8, figures de Freudeberg, br., couv.

367. **HEREDIA** (José-Maria de). Les Trophées. *Paris, Lemerre*, 1893, in-8 écu, pap. vél., titre r. et n., br.

Edition originale, avec la couverture.
Envoi autographe signé.

368. **Hérisson** (Comte d'). Relation d'une Mission archéologique, en Tunisie. *Paris, Société anonyme de publications périodiques*, 1881, in-4, fig. dans le texte et planches hors texte, br., couv.

369. **Hervieu** (Paul). La Bêtise parisienne — Diogène le Chien — L'Alpe homicide — Les Yeux verts et les Yeux bleus — L'Inconnu — Deux plaisanteries. *Paris, A. Lemerre*, 1884-88, 6 vol. in-12, demi-rel. chag. rouge, tr. jasp.

Editions originales.
Envois autographes signés.

370. **HISTOIRE DES QUATRE FILS AYMON**, très nobles et très vaillans Chevaliers, illustrée de compositions en couleurs par Eugène Grasset, gravure et impression par Charles Gillot, introduction et notes par Charles Marcilly. *Paris, H. Launette*, 1883, in-4, en feuilles dans un carton.

L'un des 100 exemplaires tirés sur PAPIER DE CHINE.

371. **Histoire générale du IVe siècle** jusqu'à nos jours. Ouvrage publié sous la direction de Ernest Lavisse et Alfred Rambaud. *Paris, Armand Colin et Cie*, 1893-99, 11 vol. gr. in-8, br.

Manque le tome IX.

372. **Histoire populaire** de la France. *Paris, Librairie Germer-Baillière et Cie*, 1880, 4 vol. in-4, fig. demi-rel. chag. rouge, tr. jasp.

373. **Holbein**. Le Triomphe de la Mort gravé d'après les dessins originaux de Holbein par Chrétien de Méchel. 1780 (*Paris, impr. Simon Racon et Cie*), in-16 carré, pap. vergé, titre r. et n., 47 planches, v. f., dos orné, fil., dent. int., tr. dor.

374. **Horace**. Œuvres complètes, texte latin, avec commentaire, à l'imitation de celui de Jean Bond, par Dübner (et Vie d'Horace, par Noël des Vergers). *Paris, Firmin-Didot*, 1855, pet. in-16, avec front. et 10 vign. photographiés, mar. vert, dos orné, encadrem. de fil. à fr., milieux et coins dor., dent. int., tr. dor. (*Niédrée.*)

Edition avec filets rouges.

375. **Horace**. Œuvres, traduction nouvelle, par M. Jules Janin. Deuxième édition. *Paris, Hachette et Cie*, 1861, in-16, phot. et fig., mar. rouge, dos orné, dent. à petits fers sur les plats, dent. int., tr. dor. (*Petit-Simier.*)

Exemplaire contenant la suite des *Illustrations photographiques* faites pour cette édition.

376 **Houssaye** (Henry). **1814**. *Paris, Perrin et Cie*, 1889, in-12, carte, mar. rouge, dos orné, encadrem. de fil., coins dor., dent. int., tête dor., non rog.

Exemplaire sur papier de Chine, imprimé pour M. Francisque Sarcey.
On a ajouté une lettre autographe signée de l'auteur.

377. **Hugues** (Edmond). Les Synodes du désert. *Paris*, *Fischbacher*, 1887, 4 vol. gr. in-8 y compris le Supplément, br., couv.

On y joint : O. Douen. Les premiers pasteurs du Désert, 1685-1700, d'après des documents pour la plupart inédits. *Paris*. 1879, 2 vol. in-8, br., couv.

378. **HUGO** (Victor). Œuvres complètes. *Paris*, *Hetzel*. *Quantin*, 1880 et *années suivantes*, 49 vol. in-8, demi-rel. chag. rouge, tête dor., non rog.

379. **HUGO** (Victor). Œuvres complètes. Edition nationale. *Paris*, *Le Monnyer et Testard*, 1885 *et années suivantes*, 43 vol. in-4, demi-rel. mar. rouge, tête dor., non rog.

Bel exemplaire sur papier vergé de Hollande, avec les grandes figures hors texte AVEC ET AVANT LA LETTRE.

380. **Hugo** (Victor). Œuvres. *Paris*, *Alphonse Lemerre*, 1875 *et années suivantes*, 22 vol. pet. in-12, demi-rel. chag. grenat, tête dor., non rog.

381. **Huysmans** (J.-K.). Croquis Parisiens. Eaux-fortes de Forain et Raffaelli. *Paris*, *H. Vaton*, 1880, in-8, pap. de Holl., br., couv.

382. **Jal** (A.). Dictionnaire critique de Biographie et d'Histoire, errata et supplément pour tous les Dictionnaires historiques d'après des documents authentiques inédits. *Paris*, *Plon*, 1867, 1 fort vol. gr. in-8 à 2 col., demi-rel. chag., br.

On a joint une lettre autographe de l'auteur.

383. **Janin** (Jules). Œuvres diverses, publiées sous la direction de M. Albert de la Fizelière. *Paris*. *Librairie des Bibliophiles*, 1876-81, 20 vol. in-12, eaux-fortes de Lalauze, demi-rel. mar. bleu, dos orné, tête dor., non rog.

Exemplaire sur papier vergé.
Envoi d'éditeur.

383 *bis*. *Le même*. 20 vol. in-12, br., couv.

Exemplaire sur papier vélin.

384. **Janin** (Jules). Le Livre. *Paris*, *Plon*, 1870, in-8, demi-rel. dos et coins de chag. r., tête dor., non rog.

Edition originale.
Envoi autographe signé.

385. **Jasmin** (Jacques). Œuvres complètes. Préface de l'édition, essai d'orthographe gasconne d'après les langues Romane et

d'Oc, et collation de la traduction littérale, par Boyer d'Agen. *Paris et Bordeaux*, 1889, 4 vol. in-8, portr., br., couv.

Envoi et lettre autographe signés du traducteur.

386. **Jeanne d'Arc** (Sur). Réunion de 16 vol. gr. in-8, in-8 et in-12, eaux-fortes, fig., br. et rel.

Histoire de Jeanne d'Arc, par Marcel Poullain, *Limoges*, 1888. — La Mission de Jeanne d'Arc, par Frédéric Godefroy. *Paris*, 1878. — Jeanne d'Arc, l'héroïne de la France, par M. de Lescure. *Paris*, *s. d.* — Jeanne d'Arc, par J. Michelet. *Paris*, 1888. — Jeanne d'Arc libératrice de la France, par Jos. Fabre. *Paris*, 1884. — Le Mois de Jeanne d'Arc, par Jos. Fabre *Paris*, 1892, etc., etc , etc.

387. **Jousselin** (Alfred). Nos Amis nos Alliés. *Paris*, *Ollendorff*, 1892, in-12, mar. vert, dos orné à petits fers, fil., milieux orn. d'initiales entrelacées, dent. int., tête dor., non rog.

Edition originale, avec la couverture.
L'un des 25 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 10).
On a ajouté 2 lettres autographes de l'auteur.

388. **Juvénal**. Satires de Juvénal et de Perse, traduites en vers français, par Jules Lacroix. *Paris*, *Firmin Didot frères*, 1846, in-8, demi-rel. mar. La Vall. foncé, dos orné, tr. peig.

Envoi autographe signé du traducteur.

389. **Kistemaeckers**. Le XVIII[e] Siècle Galant et Littéraire illustré (de l'origine 1[er] Mars 1887 au 1[er] Février 1890). *Bruxelles*, *Kistemaeckers*, 1887-1890, 3 vol. in-8, nombr. illustrations, br., couv.

Exemplaire auquel on a joint une lettre autographe de l'éditeur.

390. **Imprimerie** (Ouvrages sur l'). 6 vol. gr. in-8 et in-8, br., couv.

Réponse de l'Imprimerie Nationale, aux attaques de ses adversaires (1792-1896, *Paris*, 1896, gr. in 8.— Notions de Typographie à l'usage des Ecoles Professionnelles. etc., par E. Desormes, *Paris*, 1888, gr. in-8. — Origine de l'Imprimerie à Paris, d'après des documents inédits, par J Philippe. *Paris*, 1885, in-8. — Petite histoire de la Typographie, par Aug. Vitu, illustrations par Coppin. *Paris*, 1886, in-8. — L Degeorge. La Maison Plantin à Anvers. etc Troisième édition donnant la Généalogie de la famille Plantin-Moretus, le Portrait et la Marque du grand imprimeur et huit dessins de M. Degeorge. *Paris*, 1886, in-8. — L'Art d'écrire un livre, de l'imprimer et de le publier, par Eugène Mouton. *Paris*, 1896, pet. in-8 carré. (L'un des 10 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 40).
Envois autographes signés d'auteurs à tous les volumes.

391. **Jung** (Th.). La Vérité sur le Masque de Fer (Les Empoisonneurs) d'après des documents inédits (1664-1703). *Paris*, *Plon*, 1873, in-8, demi-rel. chag. La Vall. — La France et Rome, étude historique XVII[e], XVIII[e] et XIX[e] siècles, d'après des documents inédits. *Paris*, *Charpentier*, 1874, in-12, br. — Bona-

parte et son Temps. *Paris, Charpentier*, 1880, 3 vol. in-12, br. (Exemplaire sur papier de Hollande). — Lucien Bonaparte et ses Mémoires (1775-1840). *Paris, Charpentier*, 1882-83, 3 vol. in-8, demi-rel. chag. gren. — Analyse de la Révolution Française depuis l'ouverture des Etats Généraux jusqu'au 6 Brumaire an IV de la République, par Dubois-Crancé, ouvrage posthume, publié par Th. Jung. *Paris, Charpentier*, 1884, in-8, portr., br. — Dubois-Crancé (Edmond-Louis-Alexis) (1747-1814), par Th. Jung, avec un portrait de Dubois-Crancé d'après David et des dessins en fac-simile. *Paris, Charpentier*, 1884, 2 vol. in-8, br. Ensemble 11 vol.

Envois d'auteur signés et Lettres autographes ajoutées.

392. **LABARTHE** (Jules). Histoire des Arts industriels au moyen âge et à l'époque de la renaissance. *Paris, Morel et Cie*, 1872, 3 vol. in-4, planches et fig., demi-rel. mar. La Vall., tête dor., non rog.

393. **Labarthe** (J.). Le Palais Impérial de Constantinople et ses abords, Sainte-Sophie, le Forum Augustéon et l'Hippodrome, tels qu'ils existaient au dixième siècle. *Paris, V. Didron*, 1861, in-4, planches (3) demi-rel. mar. br., dos orné, tête dor., non rogné.

Envoi autographe signé.

394. **Labiche** (Eugène). Etudes de Mœurs. La Clef des Champs. Deuxième édition. *Paris, Gabriel Roux*, 1839, in-8, demi-rel. chag. bl., dos orné.

Edition originale.

Exemplaire avec envoi autographe signé de l'auteur à M. F. Sarcey, et avec cette note manuscrite sur le premier titre : « Cet ouvrage est le premier qu'ait publié Labiche. Il en a racheté tous les exemplaires. Le livre est devenu introuvable. »

Fr. Sarcey.

395. **La Bruyère**. Œuvres, nouvelle édition publiée par M. G. Servois. *Paris, Hachette et Cie*, 1865-1878, 3 tomes en 4 vol. et 1 vol. d'album, demi-rel. chag. rouge, tête dor., non rog.

De la Collection des grands écrivains de la France.

396. **La Bruyère**. Œuvres complètes... publiées par A. Chassang. *Paris, Garnier frères*, 1876, 2 vol. in-8, demi-rel. chag. rouge, tête dor., non rog.

397. **La Bruyère**. Les Caractères, suivis des Caractères de Théophraste, traduits du grec par le même. *Paris, Lefèvre et Brière*,

1823, 3 vol. in-32, portr., veau rose, dos orné, dent. et milieux à fr., tr. marb. (*Rel. de l'époque*).

398. **La Bruyère**. The « Characters » of Jean de La Bruyère. Newly rendered into english by Henry van Laun, with an Introduction, a Biographical Memoir and Notes. Illustrated with twenty-four etchings by B. Damman and V. Foulquier. *London, J. C. Nimmo*, 1885, in-8, pap. vél., titre r. et n., cart. dos de vél. bl., dos et plat orn. de sujets dor., tête dor., non rog. (*Cart. de l'éditeur*).

Envoi autographe signé du traducteur.

399. **Lacour** (L.). Mémoires de la Duchesse de Brancas sur Louis Quinze et Mme de Chateauroux. Edition augmentée d'une Préface et de Notes, par Louis Lacour. (*Paris, impr. D. Jouaust*), 1865, in-16, titre r. et n., mar. vert, dos orné, fil. et milieux dor , dent. int., tête dor., non rog.

Tiré à très petit nombre sur papier de Hollande.
Envoi autographe signé.

400. **Lacroix** (Paul). Les Arts au Moyen Age — Mœurs, Usages et Costumes au Moyen Age — La Vie militaire et religieuse au Moyen Age — Dix-huitième siècle. Institutions, Usages et Costumes — Le Directoire, Consulat et Empire. *Paris, Firmin Didot et Cie*, 1869-1884, 5 vol. gr. in-8, fig., en noir et en couleurs, br. et rel.

401. **La Fayette** (Mme de). Histoire d'Henriette d'Angleterre, avec une introduction par Anatole France. *Paris, Charavay frères*, 1882, in-12, portr., br., couv.

Envoi autographe signé de M. Anatole France.

402. **La Fontaine**. Œuvres complètes publiées par M. Louis Moland. *Paris, Garnier frères*, 1872-1886, 7 vol. in-8, portrait, demi-rel. chag. rouge, dos orné, tête dor., non rog.

403. **La Fontaine**. Œuvres de J. de La Fontaine, nouvelle édition... publiée par M. Henri Regnier. *Paris, Hachette et Cie*, 1883-1891, 11 vol. in-8 et album br.

De la Collection des grands écrivains de la France.

404. **La Fontaine**. Choix de Fables de La Fontaine, illustrées par un groupe des meilleurs artistes de Tokio, sous la direction de P. Barbouteau. *Tokio, imprimerie de Tsoukidji-Tokio. S. Magata, directeur*, 1894, 2 vol. in-8 raisin carré, fig. en couleurs, br., couv. illust.

405. **La Fontaine**. Fables et Contes, publiés avec notices et notes par Alphonse Pauly. *Paris*, *A. Lemerre*, 1868, 4 vol. pet. in-12 demi-rel. chag. grenat, tête dor., non rog.

406. **La Fontaine**. Fables, publiées par D. Jouaust, avec une introduction par Saint-René Taillandier, ornées de douze dessins originaux, de Bodmer, J. L. Brown. F. Daubigny, Detaille, Gerome, L. Leloir, Em. Lévy, H. Lévy, Millet, Ph. Rousseau, A. Stevens, J. Worms, portrait gravé par Flameng. *Paris*, *Librairie des bibliophiles*, 1873, 2 vol. gr. in-8, mar. rouge, dos mosaïqué, fil., dent. int., tête dor., non rog.

Exemplaire sur grand papier vergé. Offert par l'éditeur, et contenant les deux séries de planches (héliogravures et eaux-fortes); on a ajouté une lettre autographe de 8 pages in-4 de l'architecte Charles Garnier (lettre critique sur l'ouvrage).

Les eaux-fortes sont rel. en 1 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. r, tête dor., non rog.

407. **LA FONTAINE**. Contes et Nouvelles en vers, par M. de La Fontaine. *A Amsterdam* (*Paris*, *Barbou*), 1762, 2 vol. pet. in-8, portr. de Ficquet, fig. d'Eisen, fleurons de Choffard, mar. rouge foncé, dos orné à petits fers, fil., doublés de mar. bleu, large dent. à petits fers, mors de mar. rouge, tr. dor. (*Ilô*).

Edition publiée aux frais des fermiers-généraux, avec une notice sur La Fontaine par Diderot.

Exemplaire avec les figures des Contes le *Cas de Conscience* et le *Diable de Papefiguière* en double épreuve découvertes et couvertes. — Belles épreuves.

Provient de la bibliothèque H. Grésy, avec une lettre autographe de ce bibliophile.

408. **La Fontaine**. Contes et Nouvelles en vers par M. de La Fontaine. *Paris*, *A. Barraud*, 1874, 2 vol. in-8 écu, pap. vergé, titre r. et n., mar. bleu. dos orné, fil., milieux dor., dent. int., tête dor., non rog.

Reproduction de l'édition, dite des Fermiers-généraux.

Envoi autographe signé de l'éditeur.

409. **La Fontaine**. Contes et Nouvelles en vers, par M. de La Fontaine (avec préface par J. Janin). Nouvelle édition publiée par N. Scheuring, éditeur. *Lyon*, *L. Perrin*, 1874-1875, 2 vol. in-8, pap. vergé teinté, front., portr., fig., vign. et culs-de-lampe, mar. violet, dos orné, encadrem. de fil., coins dor., milieux ornés d'initiales entrelacées, dent. int., tête dor., non rog.

Manque le titre du tome I.

410. **La Fontaine**. Psyché, publié par D. Jouaust. Compositions d'Emile Lévy, gravées à l'eau-forte par Boutelié, dessins de Giacomelli, gravés sur bois par Sargent. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1880, in-16, pap. vél. de Holl., texte encadré de fil. r., mar. bleu, dos orné, fil., dent. int., tête dor., non rog., couv., étui.

411. **Lallemand** (Ch.). Tunis et ses environs. Texte et dessins d'après nature, par Charles Lallemand. 150 aquarelles tirées en couleurs. *Paris*, *Quantin*, 1890, in-4, pap. vél., titre r. et n., br., couv.

412. **Lamartine** (A. de). Œuvres. *Paris*, *A. Lemerre*, 1885-1891, 14 vol. pet. in-12, demi-rel. chag. gren., tête dor., non rog.

413. **Laprade** (Victor de). Œuvres poétiques. *Paris*, *A. Lemerre*, 1878-81, 6 vol. pet. in-12, demi-rel. chag. grenat, tête dor., non rog.

414. **La Rochefoucauld**. Œuvres. Nouvelle édition publiée par M. D.-L. Gilbert. *Paris*, *Hachette et Cie*, 1868-1881, 3 vol. in-8, et 1 vol. d'album, demi-rel. chag. rouge, tête dor., non rog.

De la Collection des grands écrivains de la France.

415. **La Rochefoucauld**. Réflexions ou sentences et maximes morales. Edition Louis Lacour. Imprimée par D. Jouaust. *Paris*, *Académie des bibliophiles*, 1868, in-8, pap. vergé, titre r. et n., mar. bleu, dos orné, fil., dent. int., tête dor., non rog.

416. **La Rochejaquelein** (Mme la Mise de). Mémoires. Edition originale, publiée sur son manuscrit autographe, par son Petit-Fils. *Paris*, *Bourloton*, 1889, gr. in-8, portr. de Mme de La Rochejaquelein à l'eau-forte par A. Lalauze, planches hors texte, demi-rel. mar. bleu foncé, dos orné, tête dor., non rog.

417. **Larroumet** (Gustave). L'Art et l'Etat en France. *Paris*, *Hachette et Cie*, 1895, in-12, mar. rouge, fil., dent. int., tête dor., non rog., étui.

Envoi autographe signé.

418. **Larroumet** (Gustave). Etudes de Littérature et d'Art. 1893-96

— Petits portraits et notes d'art, 1897. *Paris, Hachette et Cie*, 1893-97, 5 vol. in-12, br., couv.

On y joint :
Quinze jours en Grèce, à bord du Sénégal. *Paris. Hachette et Cie.* 1896, in-4 oblong, cart., non rog., fig. — Vers Athènes et Jérusalem. Journal de Voyage en Grèce et en Syrie. *Paris, Hachette et Cie*. 1898, in 12, br., couv.
Envois autographes signés.

419. **La Sizeranne** (R. de). La Photographie est-elle un art? *Paris, Hachette et Cie*, 1899, in-4, pap. vél. glacé, fig. dans le texte et hors texte, en noir et en couleurs, br., couv. illustrée.

Ouvrage illustré de 40 gravures d'après les compositions de MM. Alexandre, Walter, Barnett, F. Boissonnas, Bucquet, D. de Clercq, R. Lebègue, C. Puyo, C. Reid, H. Watzek, etc., etc.

420. **Lavédan** (Henri). Sire — Leurs Sœurs — Les petites visites — Nocturnes — Leur beau physique — Mam'zelle Vertu — Les Jeunes — Inconsolables. *Paris*, 8 vol. in-12 brochés, couv.

Envois autographes signés.

421. **Le Bon** (G.). Les premières Civilisations. Ouvrage illustré de 443 figures, comprenant 333 reproductions, 41 restitutions, 60 photogravures et 9 photographies d'après nature ou d'après des documents authentiques. *Paris, Marpon et Flammarion*, 1889, cart. toile r., fers spéciaux, tr. dor. (*Cart. de l'éditeur*).

422. **Leconte de Lisle**. Poèmes antiques — Poèmes barbares — Poèmes tragiques — Derniers Poèmes. *Paris, A. Lemerre*, 1872-1891, 4 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. La Vall. et bleu, tête dor., non rog.

Envoi autographe de l'auteur et lettre ajoutée.

423. **Leconte de Lisle** (Traductions de). Eschyle — Homère Illiade et Odyssée — Hésiode — Sophocle — Euripide. *Paris, A. Lemerre*, 1872-1884, 7 vol. in-8. demi-rel. dos et coins de mar. La Vall., tête dor., non rog.

Envoi autographe de M. Leconte de Lisle.
On y joint : Œuvres d'Horace, trad. de Leconte de Lisle. *Paris, A Lemerre*, 1873, 2 vol. pet. in-12, br.

424. **Legué** (Gab.). Urbain Grandier et les Possédées de Loudun, documents inédits. *Paris, L. Baschet*, 1880, gr. in-8, pap. vergé, portr., demi-rel. mar. vert, dos orné, fil., tête dor., non rog.

Envoi autographe signé.
On y joint : Sœur Jeanne des Anges, publié par le docteur G. Legué *Paris*,

1886, in-8 br. — Dr Legué. Médecins et Empoisonneurs au XVIIe siècle. *Paris, Charpentier*, 1896, in-12, br., couv.
Envois d'auteur signés.

425. **Le Houx**. The Vaux-de-Vire of maistre Jean Le Houx, advocate, of Vire. Edited and translated by James Patrick Muirhead, with a portrait and other illustrations. *London, J. Murray*, 1875, in-8, pap. de Holl., cart. toile bl., fers spéciaux, non rog. (*Cart. de l'éditeur*).

On y joint : Etude sur Olivier Basselin et les Compagnons du Vau-de-Vire, etc., par A. Gasté. *Caen*, 1866, broch. in-12 (Tiré à 100 exempl.). — Arm. Gasté. Jean Le Houx et le Vau-de-Vire. à la fin du XVIe siècle. *Caen*, 1874, in-8, portr., br.
Envois autographes signés.

426. **Lemaitre** (Jules). Les Contemporains. Etudes et Portraits littéraires. *Paris*, 1886-1896, 6 vol. in-12, demi-rel. chag. grenat, tête jasp., non rog.

Envois autographes signés.

427. **Lemaitre** (Jules). Dix Contes, illustrations de Luc-Olivier Merson, G. Clairin, F.-H. Lucas, Cornillier, Loevy, gravures sur bois de Léveillé, Ruffe, Dutheil, couverture artistique en couleur dessinée par Grasset. *Paris, Lecène et Oudin*, 1890, gr. in-8, pap. vél., titre r. et n., br., couv. illust.

Envoi autographe signé.

428. **Lemaitre** (Jules). Myrrha — Les Rois — Sérènus — Les Médaillons. *Paris*, 1880-94, 4 vol. in-12, demi-rel. chag. et brochés, couv.

Editions originales.
Envois autographes signés à 3 ouvrages.

429. **Lemonnier** (Camille). La Belgique. Ouvrage contenant 323 gravures sur bois et une carte. *Paris, Hachette et Cie*, 1888, gr. in-4, br., couv.

430. **Le Roux** (Hugues). Les Jeux du Cirque et la vie foraine. Illustrations de J. Garnier. *Paris, Plon et Cie, s. d.* (1889), in-4, nomb. fig. color. dans le texte, demi-rel. chag. gren. poli, tête dor., non rog., couv.

Exemplaire avec cet envoi autographe sur le faux titre :
A Mon cher Maître Francisque Sarcey « tombeur des forains ».
L'historien de la corporation qui demande indulgence....
Hugues le Roux.

431. **Le Sage**. Histoire de Gil Blas de Santillane. Réimpression de l'édition de 1747, précédée d'une Introduction par F. Sar-

cey, et ornée d'un portrait de l'auteur d'après Guélard. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1873, 2 vol. gr. in-8, papier vergé, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tête dor., non rog.

432. **Lescure** (de). Marie-Antoinette et sa famille, d'après les nouveaux documents. Illustré de dix gravures sur acier, par G. Staal. *Paris*, *Ducrocq*, *s. d.*, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné à petits fers, fil., tête dor., non rog.

433. **LETTRES ET LES ARTS** (Les). Revue illustrée. *Paris*, *Boussod et Valadon*, 1886-1889, 16 vol. in-4, fig., demi-rel. maroq. vert, tête dor., non rog.

434. **Levasseur** (E.). La Population française. — Histoire de la Population avant 1789 et Demographie de la France comparée à celle des autres nations au XIXe siècle. *Paris*, *A. Rousseau*, 1889, 3 vol. in-8, br.

435. **Leygues** (Georges). Le Coffret brisé — La Lyre d'Airain. *Paris*, *A. Lemerre*, 1883, 2 vol. in-12, br.

Editions originales avec les couvertures.
Envois autographes signés.

436. **Liber** (Jules). Les Pantagruéliques. Contes du pays Rémois. Avec une Lettre de J. Janin. Illustrations de Mesplès. — Les Ephémères, Poésies. *Paris*, *Marpon et Flammarion*, *s. d.*, 2 vol., br., portraits, couv.

Exemplaires sur papier du Japon, avec 2 portraits, 2 lettres et un envoi autographe signés de l'auteur.

437. **Librairie des bibliophiles** (Publications diverses de la). 20 vol. in-12 et in-18, la plupart avec eaux-fortes, brochés, couv. imp.

B. Vadier, Entre Chien et Loup. — E. Cabrol, La première absence. — Larmandie. Mes yeux d'enfant, 2 vol. — Mad. de Blocqueville Perdita. — Mad. Paul Lacroix, Les deux Perles. — Une veillée à Bord. — Brindilles Rabelaisiennes — Voltaire, Lettres et billets inédits. — Les Grandes Chasses au XVIe siècle — L'Eglise et la Chasse. — Le filleul de la Mort. – Poésies de C. Mendès, 2 vol. — Impressions sur la Peinture. — Mémoire de l'élection de l'Empereur Charles VII, etc., etc.

438. **LIVRE** (Le) publié par Octave Uzanne. *Paris*, 1880-1889, 21 vol. gr. in-8, demi-rel. chag. grenat, tr. jasp.

Collection complète.

439. **Le Livre des Sonnets**, dix dizains de sonnets choisis. *Paris*, *Lemerre*, 1874, pet. in-8, pap. de Holl., titre r. et n.,

texte encadré de fil. r., mar. bleu, dos orné à petits fers, fil., dent. int., doubles gardes, tête dor., non rog., couv.

440. **Livre** (Le) des Têtes de Bois. *Paris, Charpentier*, 1883, gr. in-8, nomb. fig. hors texte, demi-rel. mar. vert jans., tête dor., non rog., couv.

On y joint : Album de la Marmite *Paris*, 1880, gr. in-8, pap. vélin, nomb. figures, br., couv.

441. **Loir** (Maurice). Gloires et Souvenirs Maritimes (1778-1893). Ouvrage illustré de 20 grav. dans le texte et de 24 planches en couleurs hors texte, d'après les aquarelles d'A. Paris. — Au Drapeau ! récits militaires. Ouvrage illustré de 12 planches hors texte en couleurs et de 24 dessins dans le texte, d'après J. Le Blant. *Paris, Hachette et Cie*, 1895-1897. — Ens. 2 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. bl. et mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog., couv.

Envois autographes signés.

442. **Loir** (Maurice) *Lieutenant de vaisseau*. La Marine Française. Illustrations de L. Couturier et F. Montenard. *Paris, Hachette et Cie*, 1893, in-4, illustré de 250 gravures et de 36 planches hors texte, demi-rel. mar. bl., dos orné d'Ancres, fil., tête dor., non rog.

Envoi autographe signé.

443. **Lomènie** (Louis de). Les Mirabeau. Nouvelles études sur la Société française au XVIII° siècle. *Paris, E. Dentu*, 1889-1891. 5 vol. in-8, br.

On y joint : La Comtesse de Rochefort et ses Amis par M. de Loménie, in-8, demi-rel. chag. La Vall. — H. Reynald. Mirabeau et la Constituante. *Paris*, 1872, in-8. — B. Gastineau. Les Amours de Mirabeau et de Sophie Le Monnier. *Paris*, 1865 — Mirabeau. Lettre à Sophie, 3 vol. Lettres de cachet, 1 vol. Essais sur le Despotisme, 1 vol. *Paris*, 1834-35, 5 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de chag. vert, tête dor., n. rog. Ensemble 13 volumes.

444. **LONGUS**. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé (traduites du grec de Longus, par Amyot). *S. l.* (*Paris*), 1745, pet. in-4, titre rouge, fig., mar. rouge, dos orné, dent. à petits fers, tr. dor. (*Rel. anc*.).

1 frontispice de Coypel et 28 fig. de Ph. d'Orléans, gravés par Audran, et 4 culs-de-lampe de Cochin.

445. **Longus**. Daphnis et Chloé, traduction d'Amyot. Compositions d'Emile Lévy, gravées à l'eau-forte par Flameng, dessins

de Giacomelli, gravés sur bois par Rouget et Sargent. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1872, in-16, pap. vél. de Holl., texte encadré de fil. r., mar. bleu, dos orné, fil., dent. int., tête dor., non rog., couv., étui.

446. **Longus**. Les Amours pastorales de Daphnis et de Chloé, traduites par Jacques Amyot, texte de 1559, suivies de la traduction de Paul-Louis Courier, précédées d'une notice par Et. Charavay. *Paris*, *Lemerre*, 1872, pet. in-12, pap. vergé portrait-frontispice à l'eau-forte par Boilvin, mar. La Vall. foncé, encadrem. de fil., dos et coins orn. d'initiales entrelacées, dent. int., tête dor., éb.

447. **Longus**. Daphnis et Chloé, traduction d'Amyot, précédée d'une préface, par Alexandre Dumas fils. *Londres*, *L. Glady*, 1878, pet. in-16, avec texte impr. en rouge et bleu, br., couv.

Tiré à 333 exemplaires numérotés (nº 86). L'un des 250 sur papier Turkey-Mill, Hommage de l'éditeur, et une lettre autographe d'Alexandre Dumas fils ajoutée.

448. **Longus**. Daphnis et Chloé. Traduction de J. Amyot, revue, corrigée, complétée, par P.-L. Courier (Notice par A. France). *Paris*, *Lemerre*, 1878, pet. in-8, pap. vergé, titre r. et n., texte encadré de fil. r., mar. grenat foncé, dos orné, encadrem. de fil., coins et dos orn. d'initiales entrelacées, dent. int., tête dor., non rog.

Exemplaire contenant : la suite des 7 eaux-fortes, d'après les dessins de Prud'hon, gravées par Boilvin.

449. **Longus**. Daphnis et Chloé. Compositions de Raphaël Collin, gravées à l'eau-forte par Champollion, préface de J. Claretie. *Paris*, *H. Launette*. — *G. Boudet*, *succ*r, 1890, in-8 raisin, pap. vél. de cuve des papeteries du Marais, titre r. et n., mar. vert olive, dos orné, encadrem. de fil. et de feuillage dor. sur les plats, dent. int., tête dor., non rog.

450. **Loret**. La Muse historique. Nouvelle édition publiée par Ch. Livet. *Paris*, *Daffis*, 1878, 4 vol. — Les Continuateurs de Loret, Lettres en vers de Lagravette de Mayolas, Robinet, Boursault, etc., publiées par le baron James de Rothschild. *Paris*, *D. Morgand*, 1881-83, 2 vol. — Ens., 6 vol. in-8, br.

451. **Loti** (Pierre). La Chanson des Vieux Epoux. Aquarelles

d'après Henry Somm. *Paris, L. Carteret et Cie*, 1899, in-18, br., couv. illust.

Tiré à 300 exemplaires sur papier du Japon, non mis dans le commerce.

452. **Loti** (Pierre). Le Roman d'un Spahis — Mon frère Yves. *Paris, Calmann Lévy*, 1881-83, 2 vol. in-12, demi-rel. chag., tr. jasp.

Editions originales
Lettres autographes ajoutées.
On y joint : Le Livre de la Pitié et de la Mort — L'Exilée — Jérusalem — Ramuntcho — Figures et Choses qui passaient — Les trois Dames de la Kasbah — Reflets sur la sombre route. 7 vol in-12, br. couv., éditions originales.
Propos d'exil — Le Désert — La Galilée — Matelot.
Ensemble 13 vol.

453. **Loti** (Pierre). Madame Chrysanthème. Dessins et aquarelles de Rossi et Myrbach, gravure de Guillaume frères. *Paris, Calmann-Lévy*, 1888, in-8, demi-rel. mar. olive, tête dor., non rog., couv.

454. **Loti** (Pierre). Le Mariage de Loti. Illustrations de l'Auteur et de A. Robaudi. *Paris, Calmann Lévy*, 1898, gr. in-8, pap. vél., br., couv. illust.

455. **Louys** (Pierre). La Femme et le Pantin — Roman Espagnol. Orné d'une reproduction en héliogravure du Pantin de Goya. *Paris, Société du Mercure de France*, 1898, pet. in-8, br., couv.

Exemplaire sur papier Alfa
Envoi autographe signé.

456. **Lovenjoul** (Ch. de). Histoire des Œuvres de Théophile Gautier. Avec 4 portraits et 2 autographes. *Paris, Charpentier et Cie*, 1887, 2 vol. in-8 raisin, demi-rel. mar. r. lie de vin, dos orné, fil., tête dor., non rog.

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier vélin, non mis dans le commerce.
Envoi autographe signé.

457. **Lyon-Caen** (Ch.) et Paul **Delalain**. Lois françaises et étrangères sur la propriété littéraire et artistique. *Paris*, 1889, 2 vol. in-8, br.

458. **Macaulay** (Lord). Œuvres, traduites par M. Guillaume Guizot. *Paris, Michel Lévy frères*, 1865-1873, 5 vol. in-8, demi-rel. chag. vert, tr. jasp.

On y joint : Histoire contemporaine d'Angleterre. 1837-1880, par Mac-Carthy. *Paris*, 1885, 5 vol. in-8, br.

459. **Maindron** (E.). Les Affiches illustrées. Ouvrage orné de 20 chromolithographies, par Jules Chéret, et de nombreuses

reproductions en noir et en couleur, d'après les documents originaux. *Paris, H. Launette et Cie*, 1886, in-4, pap. vél., titre r. et n., demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, fil., tête dor., non rog., couv.

Rare.

460. **Malherbe**. Œuvres complètes, recueillies et annotées par M. L. Lalanne. *Paris, Hachette et Cie*, 1862-69, 5 vol. in-8 et 1 vol. d'album, demi-rel. chag. rouge, tête dor., non rog.

De la collection des grands écrivains de la France.

461. **Malot** (Hector). Romans : L'auberge du monde — Les Batailles du mariage — Sans Famille — L'Héritage d'Arthur — La Fille de la Comédienne — Clotilde Martory — Cara — Le Lieutenant Bonnet. *Paris, E. Dentu et Calmann Lévy*, 14 vol. in-12, demi-rel. mar. La Vall., dos ornés, tête dor., non rog.

Editions originales.
Exemplaires tirés sur papier de Hollande.
Envois autographes et lettres d'auteur ajoutés.

462. **Maltebrun** (V.-A.). L'Allemagne illustrée. *Paris, J. Rouff et Cie*, 1885, 6 vol. gr. in-8, demi-rel. chag. rouge, tr. jaspées.

463. **Manuel** (Eugène). Pages intimes. Poèmes populaires — En Voyage — Pendant la Guerre — Poésies complètes, 2 vol. *Paris*, 1866-99, 6 vol. in-12, demi-rel. mar. bleu, dos ornés, tête dor., non rog., couv.

Editions originales. Envois autographes signés et 2 lettres ajoutées.
On y joint : R Milés. — Les Poètes français contemporains : Eugène Manuel. *Paris*, 1885, in-4, br.

464. **Mariani**. Figures contemporaines, tirées de l'album Mariani. *Paris*, 1894-99, 4 vol. gr. in-8, demi-rel. dos et coins de maroq. bleu, dos mosaïqué, tête dor., non rog., couv.

Le Tome quatrième est broché.
On y joint : Album Mariani. 1891-94, 2 vol. gr. in-8, br., couv.

465. **Marius** (Prosper). Ronces et Gratte-Culs. Ornés de 25 Gravures en taille-douce. Préface de Ch. Monselet. *Paris, J. Lemonnyer*, 1884, in-4, br., couv. illust.

Exemplaire sur papier vergé de Hollande, avec une deuxième suite des gravures, tirées à part, en *bistre*.
Envoi autographe signé.

466. **Mathieu** (Gustave). Parfums, Chants et Couleurs, poésies. *Lyon, Imprimerie L. Perrin*, 1873, pet. in-4, pap. de Holl.,

texte encadré de fil. r., portr., mar. bleu jans. initiales entrelacées, dent. int., tête dor., non rog., couv., étui.

467. **Maugras** (Gaston). Les Demoiselles de Verrières. *Paris, Calmann Lévy*, 1890, pet. in-8, titre r. et n., portraits à l'eau-forte par Abot, br., couv.

Exemplaire sur papier de Hollande.
Envoi autographe signé.

468. **Maupassant** (Guy de). Boule de Suif. Compositions de François Thévenot, gravures sur bois de A. Romagnol. *Paris, A. Magnier*, 1897, in-8 raisin, pap. vél. de cuve, titre r. et n., br., couv. illust.

De la Collection des Dix.

469. **Maupassant** (Guy de). Le Rosier de Madame Husson, illustrations par Habert Dys, eaux-fortes de E. Abot, d'après Desprès. *Paris, Quantin*, 1888, pet. in-4, pap. vél. du Marais, avec aquarelles d'Habert Dys à toutes les pages, br., couv. illust.

470. **MAUPASSANT** (Guy de). La Maison Tellier — Contes de la Bécasse — Mont Oriol — Monsieur Parent — Au Soleil — Pierre et Jean — Fort comme la Mort — Notre Cœur. *Paris*, 1881-1890, 8 vol. in-12, demi-rel. chag., tr. jasp.

Editions originales.
Envois autographes signés et lettre autog. ajoutée.
On y joint : Toine — Le Rosier de Mme Husson, 2 vol. rel.

471. **Mélusine**. Recueil de mythologie, littérature populaire, traditions et usages. Publié par MM. H. Gaidoz et E. Rolland. *Paris, Viaut*, 1878, gr. in-8 à 2 col., fig. dans le texte, demi-rel. chag. gren., dos orné (*Rare*.)

472. **Mémoires-Journaux** de Pierre de l'Estoile, édition pour la première fois complète et entièrement conforme aux manuscrits originaux. *Paris*, 1875-1883, 11 vol. in-8, cart. Bradel, non rog.

473. **MÉMOIRES** relatifs aux règnes de Louis XIII et Louis XIV, 17 vol. in-8, br.

Papiers inédits du duc de Saint Simon. *Paris*, 1880.— Les Mémoires de Saint Simon et le père Le Tellier, par le père Bliard. *Paris*, 1891. — L'homme au masque de fer, par Marius Topin. *Paris*, 1870. (*Envoi d'auteur*). — Mme de La Vallière et Marie Thérèse d'Autriche, par l'abbé H. Duclos. *Paris*, 1869. — La Famille de Mme de Sévigné en Provence, par le Mis de Saporta. *Paris*, 1889. — Journal de Jean Héroard, 2 vol. — La Minorité de Louis XIII, par Zeller, etc., etc.

474. **MÉMOIRES** relatifs au règne de Louis XV, 45 vol. in-8, rel. et br., *la plupart avec envois d'auteurs.*

Correspondance de l'abbé Galiani, publ. par Lucien Perey et Gaston Maugras. *Paris*, 1881. 2 vol. in-8 (*Envoi et lettres autog. ajout.*). — Dernières années de Mme d'Epinay. *Paris*, 1883 (*Envoi et lettres autog. ajout.*). — Mme de Custine, par A. Bardoux. *Paris*, 1888 (*Envoi autog.*). — Correspondance inédite du Roi Stanislas et de Mme Geoffrin. *Paris*, 1875. — Lettres galantes d'une femme de qualité. *Paris*, 1895. — La Duchesse de Choiseul, par Gaston Maugras. *Paris*, 1889 (*Envoi autog.*) — Correspondance de Mme du Deffand, publ par le Mis de Sainte-Aulaire. *Paris*, 1866, 3 vol — La Jeunesse et les Dernières années de La Fayette. 1892, 2 vol, etc., etc., etc.

475. **MÉMOIRES du temps de la RÉVOLUTION et de l'EMPIRE**, 59 vol. in-8 et 30 vol. in-12, br.

Correspondance et mémoires inédits du Cardinal Maury. *Lille*, 1891, 2 vol. — Mém. de Barras. *Paris*, 1895, 4 vol. — Mém. inédits de l'Internonce à Paris Mgr de Salamoy. 1790-1801. *Paris*, 1890.—Alexandre premier et Napoléon. 1801-1812. *Paris*, 1891 (*Envoi d'auteur*). — Mme de Beaumarchais, d'après sa correspondance inédite. *Paris*, 1890. — La Bourgeoisie française, 1789-1848, par A. Bardoux. *Paris*, 1886. — Le Roman d'un Royaliste sous la Révolution, par Costa de Beauregard. *Paris*, 1892. — Mém. du Prince de Talleyrand. *Paris*, 1891-92, 5 vol. — Charlotte Corday et les Girondins. *Paris*, 1864-72, 3 vol. — J. Claretie. Camille Desmoulins. *Paris*, 1875. — G. Gourgaud. Saint-Hélène, 2 vol. — Mémoires de Mme d'Abrantès, 10 vol. in-12, etc., etc., etc.

476. **MÉMOIRES MILITAIRES** du temps de la Révolution et de l'Empire. 51 vol. in-8 et in-12, br. et rel.

Mémoires du général baron Bellard. *Paris, s. d.*— Vie de Planat de La Faye. *Paris*, 1895 — Souvenirs du Maréchal Mac Donald. *Paris*, 1892. — Le Général Marceau. Sa vie civile et militaire, par Noël Parfait. *Paris*, 1892 (*Envoi autog.*). Histoire des deux Conspirations du Général Mallet, par E Hamel. *Paris*, 1873. — Le Consulat et l'Empire, ou histoire de la France et de Napoléon Bonaparte, de 1799 à 1815, par A.-C. Thibaudeau. *Paris*, 1834, 3 vol. — Le Général Michel Beaupuy, par G. Bussière et Em Legouix. *Paris*, 1891. — La Campagne de 1812. par G. Bertin — Mémoires d'un Aide-Major sous le premier Empire, par L. Blaze. *Paris, s. d* — Souvenirs Militaires de Victor Dupuy, Chef d'Escadron de Hussards, 1794-1816. *Paris*, 1892. — H. Houssaye, 1814 et 1815, 3 vol. in-8 (*Envoi d'auteur*). — Mémoires du Général Boulard, etc., etc.

477. **MÉMOIRES**. 55 vol. in-8, br. et rel.

Mémoires d'Odilon Barrot. *Paris*, 1875-76, 4 vol. — Le Ministère de M. de Martignac, par E. Daudet. *Paris*, 1875 (*Lettre autog. ajoutée*). — Histoire politique et littéraire de la Restauration, par H. Raynal. *Paris*, 1868. — Mémoires secrets et témoignages authentiques. Chute de Charles X et Royauté de Juillet, par A.-J. de Marnay. *Paris*, 1875 — Souvenirs de 1847-48, par le Marquis d'Alton-Shée. *Paris, s. d.*—Souvenirs du Duc de Broglie. *Paris*, 1886, 4 vol.—Souvenirs du Baron de Barante. *Paris*, 1890-97, 6 vol.— X. Doudan. Mélanges et Lettres. *Paris*, 1878, 4 vol. in-8, etc., etc., etc.

478. **Mémoires.** 30 vol. in-8, br., *la plupart avec envois autographes signés.*

Mémoires sur Marie-Stuart, 3 vol. — Roumanie. Règne de Bibesco, 1894, 2 vol. in-8 — Lucrèce Borgia, par F. Gregorovius, 2 vol. — Les Borgia, par Ch. Yriarte, 2 vol. — L'Empereur Guillaume et son Règne — Histoire du prince de Bismarck. — L'Allemagne et M. de Bismarck. — Mémoires du prince Czartoryski, 2 vol, etc., etc, etc.

479. **Ménard** (René). Entretiens sur la Peinture, avec 50 eaux-fortes. *Paris, Heymann*, 1875, gr. in-4, demi-rel. mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog.

Hommage de l'auteur.

480. **Mendès** (Catulle). Poésies Première série. — Le Soleil de Minuit — Soirs moroses — Contes épiques — Intermède — Hespérus — Philoméla — Sonnets — Pantéleïa — Pagode — Sérénades. *Paris, Sandoz et Fischbacher*, 1876, in-8, portr., br., couv.

Envoi autographe signé.

481. **Mendès** (Catulle). Romans. *Paris*, 1863-1896, 16 vol. in-12, demi-rel. chag. et br.

Envois autographes signés.

482. **Mérimée** (Prosper). Œuvres. *Paris, Michel Lévy*, 15 vol. in-12, demi-rel. chag. bleu, tr. jasp.

483. **MÉRIMÉE** (Prosper). Chronique du règne de Charles IX. Edition ornée de cent dix compositions par Edouard Toudouze. Chronique du règne de Charles IX, compositions de Edouard Toudouze, gravées à l'eau-forte par Eugène Abot. Préface par Francisque Sarcey. *Paris, E. Testard et Cie*, 1889-1890, 1 tome en 3 vol. gr. in-8, broché et en feuilles dans des cartons.

Exemplaire sur papier de Chine offert par l'Editeur contenant : 1° le tirage à part des gravures sur bois tirées sur Chine volant ; 2° les eaux-fortes de Eug. Abot en 4 états, dont l'eau-forte pure avec remarques, tirées sur Chine.

484. **Mérimée** (Prosper). Lettres à une Inconnue, 2 vol. — Lettres à Panizzi, 2 vol. *Paris, Calmann Lévy*, 1874-1881, 4 vol. in-8, demi-rel. chag. bleu.

485. **Michelet.** Œuvres complètes. Edition définitive et corrigée. *Paris, Ernest Flammarion, s. d.*, 24 vol. in-8, br., couv.

486. **Michelet.** Œuvres de J. Michelet. Histoire de France et Histoire de la Révolution française. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1885 *et années suivantes*, 28 vol. pet. in-12, demi-rel. chag. grenat, tête dor., non rog.

487. **Michelet.** Histoire de la Révolution française. *Paris, J. Hetzel et Cie*, 4 tomes en 2 vol. — Histoire de France. *Paris, J. Hetzel et Cie*, 5 vol. — Ens. 7 vol. gr. in 8, nomb. fig., cart. de l'éditeur, tr. dor.

488. **Michelet.** L'Insecte. Nouvelle édition, illustrée de 140 vignettes sur bois dessinées par H. Giacomelli. *Paris, Hachette et Cie*, 1876, gr. in-8, titre r. et n., texte encadré de fil. n., demi-rel. mar. bl. dos orné, fil., tête dor., non rogné.

Première édition illustrée.

489. **Michelet.** L'Oiseau. Huitième édition, illustrée de 210 vignettes sur bois dessinées par H. Giacomelli. *Paris, Hachette et Cie*, 1867, gr. in-8, titre r. et n., texte encadré de fil. n., demi-rel. mar. bl., dos orné, fil., tête dor., non rog.

Première édition illustrée.

490. **Millevoye.** Œuvres. Edition publiée avec des pièces nouvelles et des variantes, par P.-L. Jacob, Bibliophile. 7 eaux-fortes par Ad. Lalauze. *Paris, Quantin*, 1880. 3 vol. pet. in-8. demi-rel. dos et coins de chag. bl., dos orné, fil., tête dor., non rog.

491. **Mistral** (F.). Œuvres. *Paris, A. Lemerre*, 1886-89, 3 vol. pet. in-12, demi-rel. chag. grenat, tête dor., non rog.

Envoi autographe signé de l'auteur.

492. **Mistral** (F.). Mireille, poème provençal. Texte et traduction avec 25 eaux-fortes, dont 21 sont reproduites par le procédé de MM. Lumière d'après les planches dessinées et gravées par Eug. Burnand, et 55 dessins du même artiste tirés avec le texte. *Paris, Hachette et Cie*, 1891, gr. in-8, pap. vél., titre r. et n., br., couv.

493. **Molmenti** (P.-G.). La Vie privée à Venise, depuis les premiers temps jusqu'à la chute de la République. *Venise, F. Ongania*, 1882, pet. in-8, fig., rel. vél. blanc, ornem. de fil. dor. et mosaïque de mar. de diverses couleurs sur le dos et les plats, tête dor., non rog. (*Rel. de l'éditeur*).

On y joint : Perl (H.). Venezia, avec 211 illustrations originales, par E. Tito, T. Grubhofer, L. Cima, M. Pugani, C. Laurenti, E. Lancerotto, G. Berti, E. Prugnoli, M. Bortolozzi. *Paris, Per Lamm*, *s. d.*, in-4, br., couv. impr en couleurs.

494. **Moniteur du Bibliophile** (Le). Gazette littéraire, anecdotique et curieuse. *Paris*, 1878-1880, 9 vol. in-4, y compris les réimpressions de plaquettes, demi-rel. chag. différentes couleurs, tête dor., non rog.

495. **Monselet** (Charles). Œuvres. *Paris*, 1857-1888, 15 vol. in-12, demi-rel. chag., tr. jasp.

496. **Monselet** (Charles). La Lorgnette littéraire. Dictionnaire des grands et petits auteurs de mon temps. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise*, 1857. — La Lorgnette littéraire (Complément). *Paris, Pincebourde*, 1870. — Ensemble 1 vol. in-16 carré, portr. ajouté de l'auteur, épreuve sur Chine volant, demi-rel. dos et coins de mar. br., dos mosaïqué, fil., tête dor., non rog.

Edition originale — Exemplaire sur papier de Hollande.
Envoi autographe signé de l'auteur à M. Fulgence Girard.

497. **MONTAIGNE**. Essais de Michel, seigneur de Montaigne. Cinquiesme edition, augmentée d'un troisiesme livre et de six cens additions aux deux premiers. *A Paris, chez Abel l'Angelier*, 1588, in-4, titre gravé, veau brun (*Rel. anc., fatiguée*).

Dernière édition des *Essais* publiée du vivant de Montaigne et la première qui contienne le troisième livre.

Incomplet du dernier feuillet, mouillures, trou de clou et piqûres de vers dans les marges du fond et quelques feuillets raccommodés.

On y joint une très jolie lettre autographe d'envoi de J. Truffier, de la Comédie française.

498. **Montesquieu.** Œuvres complètes, publiées par Edouard Laboulaye. *Paris, Garnier frères*, 1875, 7 vol. in-8, demi-rel. chag. La Vall., tête dor., non rog.

499. **Montesquieu**. Mélanges inédits, publiés par le Baron de Montesquieu — Deux Opuscules inédits. *Bordeaux*, 1891-92, 2 vol. in-4, portr., br., couv.

On y joint : Histoire de Montesquieu, par Louis Vian, 1878, in-8, br. — Considérations sur les causes de la Grandeur des Romains et de leur décadence. *Paris*, 1879, pet. in-8, demi-rel dos et coins de mar bleu, tête dor., non rog.

500. **Montifaud** (M. de). Voyages fantastiques de Cyrano Bergerac. Publiés avec une Introduction et des Notes par Marc de Montifaud. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1875, in-16, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. sur brochure.

Exemplaire sur papier Whatman.
Envoi autographe signé.

501. **Montorgueil** (G.). La Vie à Montmartre, illustrations (en noir et en couleurs) de Pierre Vidal. *Paris, G. Boudet, s. d.*, gr. in-8, br., couv. impr. en couleurs.

Exemplaire sur papier vélin du Marais. Offert par l'auteur.

502. **Montorgueil** (G). La Vie des Boulevards-Madeleine-Bas-

tille, illustré de 200 dessins en couleurs par Pierre Vidal. *Paris. Librairies-Imprimeries réunies,* 1896, gr. in-8, pap. vél., titre r. et n., br., couv. illust.

Envoi autographe signé.

503. **Moore** (Thomas). Irish melodies, illustrated by D. Maclise. *London, Longman.* 1846, pet. in-4, nombr. fig., cart., non rog. (*Cart. de l'éditeur*).

Exemplaire offert par le Dr C. Campbell, à M. F. Sarcey.

504. **Moralistes anciens** (Collection des). *Paris, impr. de Didot l'aîné,* 1782-1794, 19 vol. in-18, mar. rouge, dos orné, 3 fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Manuel d'Epictète.— Pensées morales d'Isocrate.— Morale de Sénèque. 2 vol. — Pensées morales de Cicéron. — Caractères de Théophraste. — Sentences de Théognis. — Les Entretiens de Socrate, 2 vol. — Apophthegmes des Lacédémoniens — Morale de Jésus-Christ, 2 vol — Les Livres classiques de l'Empire de Chine. 7 vol.

Le nom de Caissotti en lettres dor. sur le premier plat des volumes.

505. **MOREAU** (Hégésippe). Petits Contes, en prose. Le Gui de Chêne — La Souris blanche — Les petits Souliers — Thérèse Sureau, illustré d'un portrait et de douze compositions, par Félix Oudart. *Paris, Rouquette,* 1892, in-8, titre r. et n., demi-rel. mar. gren., dos orné, fil., tête dor., non rog., couv.

L'un des 50 exemplaires sur papier de Hollande. avec double suite des figures, avant lettre et dans le texte. et auquel on a joint une lettre de l'Éditeur

506. **Mots Historiques** (les) du Pays de France. Texte par E. Trogan. Aquarelles de Job. *Tours. A. Mame et Fils,* 1896, in-4, cart. toile grise, fers spéciaux, tr. r. (*Cart. de l'éditeur*).

507. **Mouton** (Eug.) [Mérinos]. Fantaisies, avec un Précepte d'Horace dess. et grav. à l'eau-forte par l'Auteur. *Paris, Charpentier,* 1883. — L'Affaire Scapin. *Paris, Librairie illustrée, s. d.* (1888). — Ens. 2 vol. in-12, demi-rel. mar. La Vall. foncé et mar. vert, dos orné, fil., tête dor., non rog.

Exemplaires sur papier de Hollande.
Envois autographes signés.

508. **Mouton** (Eug.) [Mérinos]. Fusil chargé, récit militaire. *Paris, L. Cerf,* 1886, in-12, mar. citron, dos orné. encadrem. de fil., coins dor. et milieux orn. d'initiales entrelacées, dent. int., tête dor., non rog.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire sur papier de Hollande.
Envoi autographe de l'auteur.

509. **MOUTON** (Eug.). [Mérinos]. Histoire de l'Invalide à la Tête de Bois. — Le Squelette homogène. — Le Bœuf. — Le Coq du Clocher. Illustrations de G. Clairin. *Paris, L. Baschet, s. d.*, in-4, mar. La Vallière, dos orné, comp. de fil. à fr. et coins dor. sur les plats, dent. int., mors de mar. La Vall., doubles gardes. tête dor., non rog., couv., étui.

L'un des 30 exemplaires tirés sur papier du Japon (nº 29), orné d'une AQUARELLE ORIGINALE de CLAIRIN sur le faux-titre.
Envoi autographe signé.

510. **Mouton** (Eug.) [Mérinos]. Nouvelles et Fantaisies humoristiques. *Paris, Librairie générale*, 1872-1876, 2 vol. — Zoologie Morale. *Paris, G. Charpentier*, 1881-82, 2 vol. (*papier vergé*). — Ens. 4 vol. pet. in-8 carré, demi-rel. dos et coins de chag. violet, dos orné, fil., tête dor., non rog.

Envoi autographe signé.
On y joint :
Nouvelles. *Paris*, 1882, in-12, demi-rel. mar. vert, dos orné, tête dor., non rog. — Le devoir de Punir. *Paris*, 1887, in-12, demi-rel. chag. brun, tête dor., non rog. (Exemplaires sur papier de Hollande, avec envois autographes).

511. **Mouton** (Eug.) [Mérinos]. Les Vertus et les Grâces des bêtes. Zoologie morale, illustrations par Auguste Vimar. *Tours, Alfred Mame et Fils*, 1895, in-4, demi-rel. mar. rouge, tête dor., non rog.

Exemplaire sur papier du Japon.
Envoi d'auteur signé.

512. **Mouton** (Eug.) [Mérinos]. Voyages et Aventures du capitaine Marius Gougourdan, commandant le trois-mats la Bonne Mère, du Port de Marseille, avec le portrait du capitaine, composé et dessiné par l'auteur. *Paris, Dentu*, 1879, pet. in-8 carré, mar. rouge, dos orné, encadrem. de fil., coins et dos orn. d'initiales entrelacées, dent. int., mors de mar. rouge, doubles gardes, tête dor., non rog.

Edition originale.
Exemplaire sur papier vergé de Hollande.
Envoi autographe signé de l'auteur.

513. **Mouton** (Eug.) [Mérinos]. Voyages et Aventures du capitaine Marius Cougourdan, commandant le Trois-Mats la Bonne-Mère, du port de Marseille, avec le Portrait du Capitaine, dessiné par l'auteur, et 66 gravures d'après Edouard Zier. Nouvelle édition. *Paris, Hachette et Cie*, 1891, gr. in-8, br., couv.

Exemplaire sur papier du Japon.
Envoi autographe signé de l'auteur.

514. **Murailles révolutionnaires** (Les) de 1848, 2 vol. — Les Murailles politiques françaises depuis le 18 Juillet 1870 jusqu'au 25 Mai 1871, 1 vol. *Paris*, 1869-1874, 3 vol. in-4, demi-rel. chag. La Vall., tr. jasp.

515. **Musée artistique et littéraire** (Le). Revue hebdomadaire illustrée. *Paris*, *Librairie de l'Art*, 1879-1881. 5 vol. in-4, fig., demi-rel. chag. rouge, tr. jasp.

516. **Musée Universel**. Revue illustrée hebdomadaire. *Paris*, 1873-1878, 12 vol. in-4, demi-rel. toile, tr. jasp.

517. **MUSSET** (Alfred de). Œuvres complètes avec lettres inédites, variantes, notes, index, fac-similes, notice biographique par son frère, édition dédiée aux amis du poète, ornée de 28 dessins de M. Bida et d'un portrait d'Alfred de Musset d'après l'original de M. Landelle, gravé sur acier sous la direction de M. Henriquel Dupont. *Paris*, *Charpentier*, 1866, 10 vol. gr. in-8, maroq. vert, dos ornés, fil., dent. int., tête dor., non rog.

Exemplaire n° 241, imprimé pour M. Gustave Borda.

518. **Musset** (Alfred de). Œuvres. *Paris*, *A. Lemerre*, 1876, 11 vol. pet. in-12, demi-rel. chag. grenat, tête dor., non rog.

519. **Musset** (Alfred de). Œuvres complètes. — Œuvres posthumes. — Biographie de Alfred de Musset. *Paris*, *G. Charpentier et Cie*, 1884, 11 vol. pet. in-8, portraits et eaux-fortes, brochés, couv.

520. **Musset** (Alfred de). Œuvres. *Paris*, *A. Lemerre*, 1884-1895, 10 vol. in-4, brochés, couv.

521. **Musset** (Alfred de). Les Nuits et Souvenir. Portrait d'après David d'Angers, interprété par Florian. Illustrations de A. Gérardin, gravées par Florian. *Paris*, *E. Pelletan*, 1896, in-8 raisin, br., couv., emboitage.

Exemplaire sur papier du Japon (n° DXII), offert à M. F. Sarcey ; contenant : le tirage à part de toutes les gravures sur Japon ancien et sur Chine volant.

522. **Musset** (Alfred de). Illustrations pour les Œuvres de Alfred de Musset. Aquarelles par Eugène Lami, eaux-fortes par Adolphe Lalauze. *Paris, D. Morgand*, 1883, in-4, en feuilles, dans un carton artistique.

Epreuves d'artistes terminées, avec remarques, tirées sur papier du Japon.

523. **Nerciat** (Andréa de). Félicia, ou Mes fredaines, orné de figures en taille-douce. *Londres, s. d.* (*Paris, Cazin*, 1782), 4 vol. in-18, mar. rouge à long grain, dos orné, dent. et milieux à fr. sur les plats, dent. int., tr. dor. (*Vogel*).

24 figures par Borel, gravées par Elluin, non signées.

524. **Nisard** (Désiré). Œuvres. *Paris Didot et Calmann-Lévy*, 1867-1891, 16 vol. in-12, demi-rel. et brochés.

Envois autographes signés et lettre ajoutée.

525. **Nouvelle Revue** (La). *Paris*, 1879-1890. 67 vol. in-8, demi-rel. chag. brun, tr. jasp.

526. **Ovide**. Les Métamorphoses d'Ovide (en Hollandais). *Amsterdam, chez J. Wetstein et C. Smith*, 1732, in-fol., figures de Bernard Picard et autres habiles maitres, demi-rel. bas. (*Rel. anc.*).

527. **Pailleron** (Edouard). Amours et Haines (poésies). *Paris, Calmann Lévy*, 1889, in-12 carré, mar. La Vallière jans., doublé de mar. vert, large dent. et milieux dor. à petits fers, mors de mar. La Vallière, doubles gardes, tête dor., non rog., étui.

Exemplaire tiré sur papier du Japon.

528. **Paris** (Aimé). Principes et applications diverses de la Mnémotechnie, ou l'art d'aider la mémoire. *Paris, chez l'auteur*. 1833-34, 2 vol. in-8, demi-rel. chag. n., dos orné.

Envoi autographe signé.

529. **Paris-Caprice**. *Paris*, 1866-70, 6 vol. in-4, fig., demi-rel. chag. vert, tr. peig.

530. **Pascal**. Lettres écrites à un Provincial, précédées d'un essai sur les Provinciales et sur le style de Pascal (par François de Neufchateau). *Paris, Lefèvre* (*impr. de J. Didot*), 1824, in-8, v. f., fil. dor. et ornem. à fr. sur le dos et les plats, dent. int., tr. dor. (*Thouvenin*).

De la collection des Classiques français.
Bel exemplaire dans une jolie reliure dite à la Cathédrale.

531. **Pascal**. Œuvres de Blaise Pascal, publiées par M. Prosper Faugère. *Paris, Hachette et Cie*, 1886-1895, 2 vol. in-8, br.

De la collection des grands écrivains de la France.

532. **Pattison** (Mme Mark). Claude Lorrain, sa vie et ses œuvres d'après des documents inédits. Suivi d'un Catalogue des Œuvres de Claude Lorrain, conservées dans les Musées et dans les Collections particulières de l'Europe. *Paris, J. Rouam*, 1884, in-4, nombr. fig. dans le texte et planches hors texte, demi-rel. chag. grenat, dos orné, tête jasp., non rog.

533. **Pène** (H. de). Henri de France. Deuxième édition revue et augmentée. *Paris, H. Oudin*, 1885, in-4, titre r. et n., nombr. fig. dans le texte et planches hors texte, br., couv.

Envoi et lettre autographes signés de l'auteur.

534. **Petit de Julleville**. Histoire de la langue française des origines à 1900. *Paris, Armand Colin et Cie*, 1896-99, 7 vol. gr. in-8, br.

535. **PETITS CHEFS-D'ŒUVRE** (Collection des) publiée par la *Librairie des Bibliophiles*. 56 vol. in-12, demi-rel. dos et coins de veau gris, tête dor., non rog. (46) et brochés, couv. (10).

Contes d'Hamilton, 4 vol. — Berchoux. La Gastronomie. — Bernard. L'Art d'aimer. — Cazotte. Diable Amoureux. — Voyage de Chapelle et Bachaumont. B Constant. Adolphe. — Destouches. Le Glorieux. — Lettre de Mademoiselle Aïssé. — La farce de Maistre Pathelin. — Beaumarchais. Clavijo. — La Boëtie. Servitude volontaire. — Necker. Réflexions sur le divorce. — Diderot. Est-il bon. Est-il méchant. — Mad. de Duras. Ourika et Edouard. — Fables de Fénelon. — Fiévée. La dot de Suzette. — Diderot Le neveu de Rameau.— Fléchier. Mademoiselle de Combes. - Bonhomme. Mémoires d'un jeune Espagnol. — Mémoires de Clermont. — Œuvres choisies de Gilbert. — Gresset. Ver-vert et le Méchant — Pascal. Discours sur la passion, etc., etc., etc.

536. **Petits classiques** (Les) publiés par Jouaust. 7 vol. in-12, demi-rel. mar. vert, tête dor., non rog.

Lettres de Voiture, 2 vol. — Contes de Boufflers, 1 vol. — Œuvres choisies de Fontenelle, 2 vol. — Œuvres choisies de Saint-Evremond, 1 vol. — Œuvres choisies du prince de Ligne, 1 vol. *broché*.

537. **Petits Conteurs du XVIIIe siècle**, publiés par Octave Uzanne. *Paris, Quantin*, 1878-1883, 12 vol. in-8, eaux-fortes, demi-rel. mar. La Vall., tête dor., non rog., couv.

Boufflers — Voisenon — Crebillon fils — Caylus — Montcrif — Cazotte — Duclos — Besenval — Restif de la Bretonne — Fromaget — Godard d'Aucourt.

538. **Petits poètes du XVIIIe siècle**, publiés par Octave Uzanne. *Paris, A. Quantin*, 1879-86, 12 vol. pet. in-8, br., couv.

Joseph Vadé — Alexis Piron — Bertin — Desforges-Maillard — Lattaignant — Gilbert — Bernis — Gresset — Bernard — Malfilatre — Bonnard — Boufflers.

539. **Piédagnel** (A.). J.-F. Millet, souvenirs de Barbizon, avec un portrait et neuf eaux-fortes. *Paris, Vve A. Cadart*, 1876, gr. in-8, br., couv.

Exemplaire sur papier de Hollande.
Envoi autographe signé de l'auteur.

540. **Plaisirs de l'Amour** (Les), ou Recueil de contes, histoires et poèmes galans. *Chez Apollon, au Mont-Parnasse* (*Cazin*), 1782, 3 tom. en 1 vol. pet. in-12, fig., mar. bleu, dos mosaïqué, guirlande de feuillage et de fleurs mosaïque de mar. rouge et citron, milieux orn. d'initiales entrelacées, fil., doublé de mar. citron, large dent. à petits fers, mors de mar. bleu, gardes de tabis, tr. dor. sur brochure, étui (*Marius Michel*).

1 frontispice et 18 jolies figures non signées, mais chastes, malgré le titre de l'ouvrage.
Superbe exemplaire relié sur brochure dans une jolie reliure de Marius Michel.

541. **Pommier** (Amédée). Paris, poème humouristique. *Paris, Garnier frères*, 1866, in-16, pap. vél., titre r. et n., mar. rouge, dos orné, encadrem. de fil., milieux et coins dor., dent. int., mors de mar. rouge, tr. dor.

Exemplaire avec cet envoi autographe sur le faux-titre « A Francisque Sarcey, le grand et incorruptible *Justicier.* »

Am. Pommier.

542. **Popelin** (Claudius). Un livre de Sonnets. *Paris, Charpentier et Cie*, 1888, in-4, titre r. et n., texte avec encadrem. par C. Popelin, br., couv. (*Broch. fatiguée*).

Edition originale, avec la couverture.
Envoi autographe signé.

543. **Pougens** (C.-M. de). Jocko, précédé d'une Notice par Anatole France. *Paris, Charavay frères*, 1881; in-32, eau-forte, demi-rel. chag. gren., dos orné et avec initiales entrelacées, fil., tête dor., non rog.

Envoi autographe signé de Anatole France.

544. **Poulot** (Denis). Méthode d'enseignement manuel pour former un apprenti mécanicien. Ouvrage orné d'environ 3000 gravures dans le texte. *Paris, Monrocq frères*, 1889, in-fol,, fig., cart. de l'éditeur, tr. jasp.

Envoi autographe signé.

545. **Prévost** (l'Abbé). Manon Lescaut. *Paris, D. Jouaust*, 1867, in-8, pap. de Holl., titre r. et n., mar. bleu, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Petit-Simier*).

546. **Prévost** (l'Abbé). Histoire de Manon Lescaut et du Chevalier des Grieux, précédée d'une Etude par A. Houssaye. 6 eaux-fortes par Hédouin. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1874, 2 tom. en 1 vol. in-16, pap. de Holl., plein chag. grenat, dos orné, fil. et milieux dor., dent. int., tête dor., non rog.

547. **Prévost** (l'Abbé). Histoire de Manon Lescaut et du Chevalier des Grieux, précédée d'une Préface par Alex. Dumas fils. *Paris, Glady frères*, 1875, in-8 raisin, pap. vergé, titre r. et n., portr., eaux-fortes par Léop. Flameng, fleurons, têtes de chapitres, culs-de-lampe et lettrines, mar. rouge, dos orné, encadrem. de fil., initiales entrelacées aux angles, dent. int., tête dor., non rog.

Envoi autographe signé des éditeurs.

548. **Prévost** (L'Abbé). Histoire de Manon Lescaut et du Chevalier des Grieux, précédée d'une préface par Alexandre Dumas fils, texte revu par Anatole de Montaiglon. *Londres, L. Glady*, 1878, pet. in-16, titre r. et n., demi-rel. mar. bl. clair, dos orné, fil., tête dor., non rog., couv.

Tiré à 333 exemplaires numérotés (n° 293). L'un des 250 sur papier Turkey-Mill.
Envoi et lettre autographes de l'éditeur.

549. **Prévost** (L'Abbé). Histoire de Manon Lescaut et du Chevalier des Grieux, préface de Guy de Maupassant, illustrations de Maurice Leloir. *Paris, H. Launette*, 1885, in-4, pap. vél., titre r. et n., demi-rel. mar. La Vall. clair, dos orné, fil., tête dor., non rog., couv.

550. **Prévost** (Marcel). Le Scorpion — Chonchette — L'automne d'une femme. *Paris*, 1887-93, 3 vol. in-12, demi-rel. chag., tr. jasp.

Editions originales.
Envoi et lettre autographe ajoutés.

551. **Privat d'Anglemont**. Paris Anecdote et Paris Inconnu, avec une étude sur la Vie de l'auteur par Alfred Delvau. *Paris, Rouquette*, 1884, 2 vol. in-12, demi-rel. dos et coins de mar. citron, tête dor., non rog., couv.

552. **PROVINCES** (Ouvrages sur les). Réunion de 80 vol. gr. in-8, in-8 et in-12, rel. et br., la plupart avec envois d'auteurs.

Dussieux. Le Château de Versailles, histoire et description. *Versailles*, 1881, 2 vol. in-8. — Edgard Fournier. Suresnes. *Paris*, 1890, in-8. (*Envoi d'auteur*). E. Doigneau. Nemours. *Paris*, 1884, in-8. (*Envoi d'auteur et lettres autog.*). —

H. Le Charpentier La Ligne à Pontoise et le Vexin français. *Pontoise*, 1878, in-8. *Envoi d'auteur*) — Ch Laurent Hist. de la Bretagne républicaine *Paris*, 1875, in-8. (*Envoi d'auteur*) — Le Parnasse Breton contemporain. *Rennes*, 1889, in-8. — Histoire des îles de la Manche, par M. Pégot-Ogrès. *Paris*, 1881, in-8. — La Bretagne par H. de Cleuzion. tome II. *Paris*. 1887 — Contes populaires de la Grande-Bretagne, par Loys Brueyre *Paris*, 1875, in 8. — Chronique de la ville de Salon, par Louis Gimon *Aix*, 1882, in-8. (*Envoi d'auteur et lettre ajoutée*). — Monographie de la Fontaine de Nimes, par Le Boucoiron. *Nimes*. 1859, in-8, fig. — Les Troubadours et les Félibres du Midi, par Jules Arnoux. *Paris*, 1889, in-8. (*Envoi d'auteur*). — Histoire documentaire de l'Académie de peinture et de sculpture de Marseille. *Paris, imprimerie Nationale*, 1889, 2 vol. in-8. (*Lettre autog. ajoutée*). — Histoire de Libourne par Raymond Guinodié. *Libourne*, 1876, 2 vol. in 8. — La Vie littéraire, dans une ville de province sous Louis XIV. Etude sur la Société dijonnaise, par A Jacquet. *Paris*, 1886, in-8. (*Envoi et lettres autog. ajoutés*). — Récits d'un Touriste auvergnat, par J.-B.-M. Bulask. *Issoire*, *s. d.*, in-8. — La Chanson lemoizina, l'Epopée limousine, texte et traduction par Joseph Roux. Paris 1889, in-8. (*Envoi d'auteur*), etc — Méral (Albert). Traditions, Coutumes, Légendes et Contes des Ardennes. *Charleville*. 1890, gr. in-8, br., couv. — Croyances et Légendes du Centre de la France, par Laisnel de La Salle. *Paris*, 1875, 2 vol. in-8.— Vian (L.-R.). Histoire du Village de Saint-Chéron. *Saint-Chéron*, 1873-75, 4 tomes en 5 vol. in-8, br., couv , etc.

553. **Puce** (la) de Mme Desroches, publiée par D. Jouaust. *Paris*, Jouaust, 1868, in-16, pap. vergé, mar. rouge, dos orné, encad. de fil., milieux et coins dor., dent. int., tête dor., non rog.

554. **Quatrelles**. A Coups de fusil. Ouvrage illustré de trente dessins originaux hors texte par A. de Neuville. *Paris, G. Charpentier*, 1877, in-4, pap. vél., titre r. et n., demi-rel. chag. gren., dos orné, fil., tête dor., non rog.

Exemplaire de premier tirage avec 2 nouvelles gravures ajoutées.

555. **Quicherat** (J.). Histoire du Costume en France, depuis les temps les plus reculés jusqu'à la fin du XVIIIe siècle. Ouvrage contenant 481 gravures dessinées sur bois d'après les documents authentiques, par Chevignard, Pauquet et P. Sellier. *Paris, Hachette et Cie*, 1875, gr. in-8, demi-rel. chag. gren., dos orné, tr. jasp.

Exemplaire de premier tirage

556. **Rabelais**. Œuvres, illustrations de Gustave Doré. *Paris, Garnier frères*, 1873, 2 vol. in-fol., cart. de l'éditeur, non rog.

Exemplaire de premier tirage.

557. **RABELAIS**. Œuvres, illustrations de Gustave Doré. *Paris, Garnier frères*, 1873, 2 vol. gr. in-folio, cart. de l'éditeur, non rog.

Premier tirage
L'un des 200 exemplaires sur grand papier de Hollande (n° 145).

558. **Rabelais.** La Chronique de Gargantua, premier texte du roman de Rabelais, précédé d'une notice par Paul Lacroix. *Paris, Jouaust*, 1868, in-16, pap. vergé, mar. rouge, dos orné, encadrem. de fil., milieux et coins dor., tête dor., non rog.

559. **Rabelais** et l'Œuvre de Jules Garnier. (Avant-Propos par Arm. Silvestre). *Paris, E. Bernard et Cie*, 1897, 1 vol. in-4 en 10 livraisons, illustré de 160 planches en couleurs.

560. **Rambert** (Eugène) et Leo-Paul **Robert**. Les Oiseaux dans la nature, description pittoresque des Oiseaux utiles. *Paris, Lebet et Germer-Baillière, s. d.*, 3 vol. in-fol., planches en couleurs et gravures sur bois, cart. de l'éditeur, ébarbés.

On y joint : Les Oiseaux utiles. *Paris, F. Nathan*, in-folio de 40 planches en couleurs, en carton — La Nature chez elle par Théophile Gautier, eaux-fortes de K. Bodmer *Paris*, 1870, in-folio. *Cart. de l'éditeur.*

561. **Rameau** (Jean). Nature (poésies), avec une eau-forte de A. Lalauze. *Paris, Savine*, 1891, in-8, br., couv.

Envoi et lettre autographes signés.

562. **Rameau** (Jean). La Vie et la Mort. — Possédée d'Amour — Les Féeries — Nature. *Paris*, 1886-97, 4 vol. in-12, br., couv. et relié.

Editions originales.
Envois et lettre autog. ajoutés.

563. **Reclus** (Elisée). Géographie Universelle (Tomes I à V). *Paris, Hachette et Cie*, 1876-80, 5 vol. gr. in-8, fig. et cartes, demi-rel. maroq. vert, tête peig., non rog.

564. **Recreations françoises** (les), ou Recueil de contes a rire, pour servir de divertissement aux mélancoliques, et de joyeux entretien dans les cours, les cercles et les ruelles. *A Paris, chez la Vefve Pepingué, et chez Guillaume de Luynes*, 1658, 2 vol. pet. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor.

Edition originale.
Exemplaire provenant de la Bibliothèque H. Grésy.

565. **Récréations instructives** (Les) sur les Animaux, les Arts et Métiers, l'Agriculture, l'Industrie, les Sciences et autres Sujets variés, accompagnées de 12 Tableaux synoptiques coloriés, et de 12 Rondes ou Chansonnettes en musique sur des airs popu-

laires pour l'enfance et la jeunesse. *Paris, Borrani, s. d.*, in-4, demi-rel. chag. gren., jans., tête jasp., non rog.

566. **Recueil** de pièces rares et facétieuses anciennes et modernes, en vers et en prose. Remises en lumière pour l'esbattement des Pantagruelistes, avec le concours d'un Bibliophile. *Se vend à Paris, chez A. Barraud, libraire*, 1872-1873, 4 vol. pet. in-8, vign. et fig. hors texte, mar. rouge, ornem. dor. couvrant les dos et les plats, dent. int., tr. dor. (*Smeers.*)

L'un des 300 exemplaires tirés sur papier de Hollande (nº 206), avec les figures avant la lettre.

567. **Regnier**. Œuvres. Edition Louis Lacour. Imprimée par D. Jouaust. *Paris, Académie des Bibliophiles*, 1867, in-8, pap. vergé, titre r. et n., mar. vert, dos orné, fil., dent. int., tête dor., non rog. (*Petit-Simier.*)

568. **Rémusat.** Lettres de Mme de Rémusat 1804-1814. *Paris*, 1881, 2 vol. — Correspondance de M. de Rémusat. *Paris*, 1883-86, 6 vol. Ensemble 8 vol. in-8, demi-rel. chag. brun, tr. jasp.

Lettre autog. de M. de Rémusat le fils, ajoutée.

569. **RENAN** (Ernest). Œuvres complètes, 39 vol. in-8 et in-12, demi-rel. chag. grenat, tr. jasp. et demi-rel. v. f.

570. **Restif de la Bretonne**. Monsieur Nicolas, ou le Cœur humain dévoilé. *Paris*, 1883, 14 vol. — La Vie de mon père. *Paris*, 1884, 1 vol. Ensemble 15 vol. in-8 écu, br., couv.

Exemplaires sur papier vergé.

571. **Retz**. Œuvres du Cardinal de Retz, nouvelle édition.... publiée par M. Alphonse Feillet. *Paris, Hachette et Cie*, 1870-1896, 10 vol. in-8, br.

De la Collection des grands écrivains de la France.

572. **Revue de famille**, directeur Jules Simon. *Paris, Testard et Cie*, 1888-1892, 19 vol. gr. in-8, demi-rel. chag. vert, tr. jaspées.

573. **Revue** de l'enseignement secondaire et de l'enseignement supérieur. Secrétaire de la Rédaction M. Jules Gautier. *Paris, Paul Dupont*, 1885-1891, 16 vol. in-8, demi-rel. chag. vert, tr. jaspées.

574. **Revue** des Chefs-d'œuvre anciens et modernes, publiée par E. Bourget. *Paris*, 1883-1885, 9 tomes en 8 vol. gr. in-8, demi-rel. chag. bleu, non rog.

575. **REVUE DES COURS LITTÉRAIRES** de la France et de l'Etranger. — Revue politique et littéraire. *Paris*, 1863-1898, 62 vol. in-4, demi-rel. chag. vert foncé, tr. jasp.

576. **Revue internationale** de l'Enseignement, publiée par la Société de l'Enseignement supérieur. Rédacteur en chef M. Edmond Dreyfus-Brisac. *Paris*, *G. Masson*, 1881-1895, 30 vol. in-8, demi-rel. chag. noir, tr. jasp.

577. **Revue scientifique** (La) de la France et de l'Etranger. Deuxième série. *Paris*, 1870-1898, 55 vol. in-4, demi-rel. chag. noir, tr. jasp.

578. **RICHEPIN** (Jean). La Chanson des Gueux. *Paris*, *Librairie illustrée*, *s. d.*, in-12, demi-rel. chag. gren., dos orné, tr. jasp.

Edition originale.
Envoi et lettre autographe signés de l'auteur.
Notes manuscrites de M. Francisque Sarcey, sur les marges.

579. **Richepin** (Jean). La Chanson des Gueux — Les Caresses — Le Pavé (broché). *Paris*, *Dreyfous*, 1881-1883, 3 vol. pet. in-12 colombier, demi-rel. chag. rouge, tête dor., non rog.

Envois autographes signés

580. **Richepin** (Jean). La Chanson des Gueux. *Paris*, *Dreyfous*, 1885, in-4, pap. vél., titre r. et n., demi-rel., mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog., couv.

Envoi autographe signé.

581. **Richepin** (Jean). Les Blasphèmes. Avec un portrait de l'auteur par E. de Liphart. *Paris*, *Dreyfous*, 1884, in-4, mar. brun. dos orné, encadrem. de fil. et initiales entrelacées aux angles, dent. int., tête dor., non rog., couv.

Exemplaire sur papier de Hollande.
Envoi autographe signé.

582. **Richepin** (Jean). La Mer. *Paris*, *Dreyfous*, 1886, in-4, demi-rel. mar. r. à gros grain, dos orné, fil., tête dor., non rog.

Envoi autographe signé.

583. **Richepin** (Jean). Mes Paradis. Avec un portrait à l'eau-forte par F. Desmoulin. *Paris*, *Charpentier et Fasquelle*, 1894, in-4, pap. vél., titre r. et n., br., couv.

Envoi autographe signé.

584. **Richepin** (Jean). Romans. *Paris*, *Charpentier*. 1878-98, 12 vol. in-12, demi-rel. chag. La Vall., tr. jasp. et brochés.

Editions originales.
Envois autographes signés.

585. **Rivière-Dufresny**. Entretiens ou Amusements sérieux et comiques. Publiés par D. Jouaust. *Paris*, *Jouaust*, 1869, in-16, mar. vert, dos orné, fil., dent. int., tête dor., non rog.

586. **Robida** (A.) Le XIXe siècle. Texte et dessins par A. Robida. *Paris*, *G. Decaux*, 1888, in-4, nomb. fig. dans le texte et planches hors texte en noir et en couleurs, demi-rel. mar. La Vall. foncé jans., tête dor., non rog.

Envoi, lettre et DESSIN ORIGINAL signés de l'auteur.

587. **Robida** (A.). Paris de siècle en siècle. Texte, dessins et lithographies, par A. Robida. *Paris*, *Librairie illustrée*. *s. d.*, in-4, br., couv. illust.

Envoi autographe signé.
On y joint :
Paris sous Louis XIV. Monuments et vues, texte par Auguste Maquet. *Paris*, 1883, in-4, fig., cart. de l'éditeur, tr. dor.

588. **Robida**. La Vieille France — La Touraine et la Provence. *Paris*, *Librairie illustrée*. *s. d.*, 2 vol. gr. in-8, fig., br., couv.

589. **Rod** (Edouard). Romans. *Paris*, 14 vol. in-12, br., couv. et demi-rel. chag.

Envois autographes signés.
Editions originales.

590. **Roger-Milès** (L.). Le Paysan dans l'œuvre de J.-F. Millet. Ouvrage illustré d'un portrait et de vingt-cinq reproductions d'après les chefs-d'œuvre du maître. *Paris*, *G. Petit*. — *E. Flammarion*, 1895, in-4, pap. vél., titre r. et n., cart. toile, plats illust. (*Cart. de l'éditeur*).

Envoi autographe signé.

591. **Roger-Milès**. (L.). Les Veillées Noires. Poèmes tristes — Feuilles d'Album — Mélodies — Au Coin du feu. Illustrations de MM. J. Henner, E. Thirion, L. Deschamps, L. Comerre, J. Jeoffroy, J. Benner, A. Delatre, etc., etc., gravées par Auguste et Eugène Delatre. *Paris*, *Ollendorff*, 1889, gr. in-8 carré, br., couv.

Exemplaire sur papier vélin avec gravures hors texte, sur Hollande teinté.
Envoi autographe signé.

592. **Romans célèbres** (Petite bibliothèque de luxe des) publiée par Quantin, 10 vol. pet. in-8, eaux-fortes, demi-rel. mar. La Vall., tête dor., non rog.

Collection complète.
B. de Saint-Pierre. Paul et Virginie.— Benjamin Constant. Adolphe.— M. de La Fayette. La Princesse de Clèves. — Cazotte. Le Diable amoureux. — M. de Krudener. Valérie. — L'abbé Prévost. Manon Lescaut. — Furetière. Roman bourgeois — Chateaubriand. Atala, René, le dernier Abencerage.

593. **Rosny** (J.-H.). Marc Fane — Daniel Valgraive — Vamireh — Les Corneilles — Un double Amour — L'Impérieuse bonté — Eyrimah — L'Anti-Femme — Les profondeurs de Kyamo — Résurrection — Les Xypetruz. *Paris*, 1888-1896, 10 vol. in-12, br., couv.

Editions originales.
Envois d'auteur signés.

594. **Rostand** (Edm.). Les Musardises — Les Songes creux — Poésies diverses. — Le Livre de l'Aimée. *Paris*, *Lemerre*, 1890, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
Envoi autographe signé.

595. **Roti-Cochon.** *A Paris, pour la Société des Bibliophiles françois. Suivant la copie imprimée à Dijon, chez Claude Michard, chez Morgand*, 1890, pet. in-8, pap. de Holl., fig. sur bois, br., couv.

Ce livre a été imprimé aux frais et par les soins de la Société des Bibliophiles français. Il a été tiré à 300 exemplaires numérotés (nº 174).

596. **Rousseau** (J.-J.). Œuvres complètes. *Paris*, *Henri Feret*, 1826, 26 vol. -- J.-J. Rousseau, ses amis et ses ennemis. *Paris*, 1865, 2 vol. — Ens. 27 vol. in-8, demi-rel. veau rouge, tr. jasp.

On y joint : La Vie et les Œuvres de Jean-Jacques Rousseau, par Henri Beaudouin. *Paris*, 1891, 2 vol. in-8, br.

597. **Rousseau** (J.-J.). Les Confessions. Nouvelle édition illustrée de quatre-vingt-seize compositions par Maurice Leloir, gravées à l'eau-forte par les premiers artistes. Préface de Jules Claretie. *Paris*, *H. Launette et Cie*, 1889, 2 vol. in-4, pap. vél., titre r. et n., demi-rel. mar. La Vall., dos orné, fil., tête dor., non rog.

598. **Rousselet** (L.). L'Inde des Rajahs. Voyage dans l'Inde centrale et dans les présidences de Bombay et de Bengale. Ouvrage contenant 317 gravures sur bois, dessinées par nos plus cé-

lèbres artistes, et 6 cartes. *Paris*, *Hachette et Cie*, 1875, in-4, demi-rel. mar. La Vall., dos orné, fil., tête dor., non rog.

599. **Roussin** (A.). Album de l'île de la Réunion. Recueil de dessins représentant les sites les plus pittoresques et les principaux monuments de la colonie, ouvrage accompagné d'un texte historique et descriptif. *Saint-Denis* (*île de la Réunion*), 1879, 3 vol. in-4, fig., demi-rel., tr. jasp.

600. **Sablé** (Mme de). Maximes (1678). Publiées par D. Jouaust. *Paris*, *Librairie des bibliophiles*, 1870, in-16, pap. vergé, mar. rouge foncé, dos orné, encadrem. de fil. et coins dor., milieux à petits fers et mosaïqué de mar. bleu avec initiales entrelacées, dent. int., tête dor., non rog.

601. **Saint-Foix** (de). Lettres turques. Publiées par D. Jouaust. *Paris*, *Jouaust*, 1869, in-16, pap. vergé, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tête dor., non rog.

602. **Saint-Pierre** (B. de). Paul et Virginie, précédé d'une préface par J. Janin. *Paris*, *D. Jouaust*, 1869, in-8, pap. vergé, titre r. et n., avec 4 eaux-fortes par V. Foulquier, mar. bleu, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Petit-Simier*).

603. **Saint-Pierre** (B. de). Paul et Virginie Préface par J. Janin. Compositions d'Emile Lévy, gravées à l'eau-forte par Flameng, dessins de Giacomelli, gravées sur bois par Rouget et Sargent. *Paris*, *Librairie des bibliophiles*, 1875, in-16, pap. vél. de Holl., texte encadré de fil. r., mar. bleu, dos orné, fil., dent. int., tr. dor.

Exemplaire contenant les 4 figures de V Foulquier, épreuves sur papier vélin avec lettre.

604. **SAINT-SIMON**. Mémoires complets et authentiques du duc de Saint-Simon, publiés par M. Chéruel. *Paris*, *Hachette et Cie*, 1856-1858, 20 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de chag. rouge, tête dor., non rog.

Edition devenue rare. — L'un des 100 exemplaires numérotés sur grand papier vélin (n° 52).

On y joint : Saint-Simon considéré comme historien de Louis XIV, par A. Chéruel. *Paris*, *Hachette et Cie*, 1865, in-8, même reliure.

605 **SAINT-SIMON**. Mémoires de Saint-Simon, nouvelle édition, publiée par M. de Boislisle. *Paris*, *Hachette et Cie*, 1879-1897, (tomes I à XIII), 13 vol. in-8, br.

De la Collection des grands écrivains de la France.

606. **Saint-Victor** (Paul de). Hommes et Dieux— Anciens et Modernes — Barbares et Bandits. *Paris, Michel Lévy frères*, 1867-86, 2 vol. in-8 et 1 vol. in-12, demi-rel. chag.

Envois autographes signés.

607. **SAINTE-BEUVE**. Causeries du Lundi, 15 vol. — Nouveaux Lundis, 13 vol. — Premiers Lundis, 3 vol.— Port-Royal, 7 vol.—Œuvres diverses, 15 vol. Ensemble 53 vol. in-12, demi-rel. chag. vert, tr. jasp.

608. **Sainte-Beuve**. Galerie des Portraits historiques. *Paris, Garnier frères*, 1883, gr. in-8, portraits, br., couv.

609. **Sainte Messe** (la). *Paris, Leullier, s. d.*, in-8 raisin, texte lithographié encadré d'ornements à chaque page, par R. Raparlier, demi-rel. chag. La Vall., dos orné, fil., tête dor., non rog.

Exemplaire sur papier du Japon. - Hommage de l'éditeur.

610. **Salis** (Rod.). Contes du Chat noir — L'Hiver — Dessins de A. Willette, H. Rivière, H. Pille, H. Somm, etc., etc. Préface de Ph. Gille. *Paris, Librairie illustrée, s. d.*, in-8, br., couv. illust.

Envoi autographe signé.

611. **SAND** (G.). Les Beaux Messieurs de Bois-Doré. Illustrations d'Adrien Moreau, gravées sur bois par Brauer, Froment, Hamel, Méaulle, Rousseau et Thomas. — Les Beaux Messieurs de Bois-Doré. Compositions de Adrien Moreau, gravées à l'eau-forte par Boulard, Géry-Bichard et Vion. Préface par Francisque Sarcey. *Paris, E. Testard*, 1892. — Ens. 2 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. citron, fil., tête dor., non rog., couv.

Exemplaire tiré sur PAPIER DU JAPON, contenant les eaux-fortes en quatre états, dont l'eau-forte pure.

612. **Sand** (George). Romans. *Paris, Michel Lévy*, 50 vol. in-12, demi-rel. chag. rouge et br.

On y joint : Henri-Aimé. George Sand. Mes Souvenirs. *Paris*, 1893, in-8, br. (*Envoi autog.*).

613. **Scarron**. Le Roman Comique. Nouvelle édition illustrée de 350 compositions par Edouard Zier. *Paris, H. Launette et Cie*, 1888, in-4, pap. vél., titre r. et n., demi-rel. dos et coins de mar. r. jans., tête dor., non rog., couv.

614. **Scholl** (Aurélien). Romans. *Paris*, 1865-1887, 11 vol. in-12, demi-rel. chag. bleu et rouge, tr. peig.

Envois autographes signés.

615. **Sciences occultes.** Réunion de 26 volumes in-8 et in-12, br.

Péladan. Comment on devient mage — La Chasse aux Sorcières — Papus. Traité des Sciences occultes — Mystères des Sciences occultes — De Guaita. Le Serpent de la Genèse, 2 vol. — J. Bois Satanisme et Magie — Baissac. Les Grands jours de la Sorcellerie (*Envoi et lettre autog.*), etc., etc., etc.

616. **Séché** (Léon). Les derniers jansénistes, depuis la ruine de Port-Royal. *Paris, Perrin et Cie*, 1891, 2 vol. in-8. — Les Origines du Concordat. *Paris, Ch. Delagrave, s. d.*, 3 vol. Ensemble 5 vol. in-8, br., couv.

Envois autographes signés de l'auteur.

617. **Sée** (Julien). Les Chroniques Juives. La Vallée des Pleurs, chronique des souffrances d'Israël, depuis sa dispersion jusqu'à nos jours, par Maître Joseph Ha-Cohen, médecin d'Avignon 1575. Publié pour la première fois en français avec notes et textes historiques, par Julien Sée. *Paris, chez le traducteur*, 1881, in-8, pap. vél. teinté, titre r. et n., mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., mors de mar. rouge, doubles gardes, tête dor., non rog., étui.

Envoi et lettre autographes signés.

618. **Seignobos** (Ch.). Scènes et Episodes de l'Histoire Nationale, illustrée de 60 compositions inédites. *Paris A. Collin et Cie*, 1891, in-4, pap. vél., titre r. et n., br., couv.

Exemplaire réservé, imprimé pour M. Francisque Sarcey.

619. **Seignobos** (Ch.). Scènes et Episodes de l'Histoire d'Allemagne, illustrés de 40 compositions inédites, par G. Rochegrosse et A. Mucha. *Paris, A. Collin et Cie*, 1898, in-4, pap. vél., titre r. et n., bas. mar. gren. à long grain, dos orn., fers spéciaux, tête dor., non rog. (*Rel. de l'éditeur.*)

Exemplaire imprimé pour M. Francisque Sarcey.

620. **Sévigné.** Lettres de Mme de Sévigné, publiées par M. Monmerqué. *Paris, Hachette et Cie*, 1862-1866, 14 vol. in-8 et 1 vol. d'album. — Lettres inédites de Mme de Sévigné à Mme de Grignan, publiées par M. Charles Capmas. *Paris Hachette et Cie*, 1876, 2 vol. in-8. Ensemble, 17 vol. in-8, demi-rel. chag. rouge, tête dor., non rog.

De la collection des grands écrivains de la France.

621. **Sichler** (L.). Contes Russes, traduits d'après le texte original et illustrés par Léon Sichler. *Paris, E. Leroux, s. d.* (1886),

in-4, pap. vél., titre r. et n., br., couv. impr. en couleurs, emboîtage.

622. **Silvestre** (Armand) Floréal. Illustrations de Georges Cain. Préface de J. Claretie, Musique de J. Massenet. *Paris, Delagrave, s. d.*, gr. in-4, avec nombr. illustrations en noir et en couleurs, br., couv. illust.

Envoi autographe signé de l'auteur et de l'illustrateur du livre.

623. **Silvestre** (Armand). Poésies. Les Ailes d'Or — Roses d'Octobre — L'Or des Couchants — Les Aurores lointaines. *Paris, Charpentier*, 1880-96, 4 vol. in-12, br., couv.

Éditions originales.
Envois autographes signés.

624. **SOCIÉTÉ DES AMIS DE L'EAU-FORTE**, années 1897-1898, 2 fascicules in-fol.

Contient 7 pièces.

625. **Société française** des Amis des Arts. *Paris*, 1885-1896, 12 fasc. in-fol. en cartons.

Nombreuses eaux-fortes.

626. **Soulary** (Joséphin). Œuvres. *Paris, A. Lemerre*, 1872-1883, 3 vol. pet. in-12, demi-rel. chag. grenat, tête dor., non rog.

Lettre autographe de l'auteur ajoutée.

627. **Soulary** (Joséphin). Papillons Noirs. Sonnets. *Paris, E. Dentu*, 1858, in-12, cart., non rog., couv.

Edition originale, rare, les exemplaires en ayant été détruits par l'auteur.
On y joint : La Chasse aux Mouches d'Or. *Lyon, Scheuring.* 1876, in-8, br. (*Très belle lettre autographe ajoutée*). — Promenades autour d'un Tiroir. *Lyon, Bernoux et Cumin.* 1886, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. vert, tête dor., non rogné.

628. **Soulary** (Joséphin). Sonnets humouristiques. Edition revue et complètement refondue par l'auteur. *Lyon, impr. L. Perrin* (*N. Scheuring, Libraire*), 1858, pet. in-8, pap. vergé teinté, titre r. et n., mar. rouge, dos orné, ornem. et encadrem. de fil. dor. et initiales entrelacées sur les plats, dent. int., tête dor., non rog., couv.

Edition tirée à très petit nombre. Exemplaire avec cet envoi autographe sur la garde : « à Francisque Sarcey ».
Et moi, je plante ici la croix de ma pensée, afin qu'un jour l'âme pour qui je l'ai dressée, éveille aussi mon ombre en visitant ses morts.
Joséphin Soulary.
Lyon, 8 avril 1886.

629. **Soulary** (Joséphin). Sonnets humouristiques. Nouvelle édition considérablement augmentée, précédée d'une préface en vers par J. Janin. *Lyon, N. Scheuring* (*impr. L. Perrin*), pet. in-8, pap. vergé teinté, titre r. et n., portr. et fig. par J. Dubouchet, grav. par E. Dardelet, plein chag. rouge, dos orné, dent. à petits fers, tête dor., non rog.

Exemplaire avec la signature de Camille du Locle sur le faux-titre et ses initiales sur les plats de la reliure.

630. **Souvenirs du capitaine Parquin** (1803-1814). Dessins par F. de Myrbach, H. Dupray, Walker, L. Sergent, Marius Roy. Introduction par Fréd. Masson. *Paris, Boussod, Valadon et Cie, s. d.*, gr. in-4, nombr. fig. dans le texte et planches hors texte en noir et en couleurs, br., couv.

631. **Stendhal** [Henry Beyle]. Œuvres. *Paris, Michel Lévy et Charpentier*, 31 vol. in-12, demi-rel. chag. et br.

632. **Sterne** (L.). Voyage sentimental en France et en Italie. Traduction nouvelle et Notice de M. Emile Blémont. Illustrations de Maurice Leloir, comprenant 220 dessins dans le texte et 12 grandes compositions hors texte. *Paris, H. Launette*, 1884, in-4, pap. vél., titre r. et n., demi-rel. mar. bl. clair, dos orné, fil., tête dor., non rog., couv.

633. **Sully-Prudhomme**. Les destins — La France — Les Vaines tendresses — La Justice — Que sais-je — Le Prisme. *Paris, Lemerre*, 1872-96, 6 vol. ou plaquettes in-12, br., couv.

Editions originales.
Envois autographes signés.

634. **Sully-Prudhomme**. Poésies, 1865-1888. *Paris, A. Lemerre*, 1872-1888, 5 vol. pet. in-12, demi-rel. chag. grenat, tête dor., non rog.

Envoi autographe signé.

635. **Sully-Prudhomme**. Œuvres (Prose. 1883). L'Expression dans les Beaux-Arts, application de la psychologie à l'étude de l'artiste et des beaux-arts. *Paris, Lemerre*, 1883, in-8, demi-rel. chag. vert, tête peig., non rog.

Envoi autographe signé.

636. **Sully-Prudhomme à Alfred de Vigny**. Sonnet. Compositions de G. Bellenger, Bellery-Desfontaines et Dunki, gravure

et ornements décoratifs de Florian. *Paris*, *E. Pelletan*, 1898, plaq. gr. in-8, pap. vél. de cuve, br., couv.

Tiré à 200 exemplaires numérotés. — N° CXCIV imprimé pour M. F. Sarcey.

637. **Sybel** (de). Histoire de l'Europe pendant la Révolution française. *Paris*, *Germer-Baillière*, 1869, 6 vol. in-8, br.

638. **Swift.** Voyages de Gulliver (traduction de l'abbé Desfontaines). *Paris*, *Pierre Didot l'aîné*, an V. — 1797, 4 tom. en 2 vol. in-18, fig., mar. vert, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. *(Trautz-Bauzonnet)*.

1 frontispice et 9 jolies figures dessinés par Lefebvre et gravés par Masquelier.
Bel exemplaire sur papier vélin avec les figures AVANT LA LETTRE. De la bibliothèque de Lebarbier de Tinan.

639. **Tacitus.** In Cornelii Taciti Equitis Romani Germaniam Commentaria. Autore D. Jodoco Vuillichio Reselliano... *Francforti, ad Viadrum per Johann Eichorn*, 1551, pet. in-8 réglé, portr., mar. gris souris, dos orné, fil., milieux orn. d'initiales entrelacées, dent. int., tr. dor.

Mouillures.

640. **Taconet** (Maurice). Par les Sentiers, contes et souvenirs. 52 compositions de Ed. Rudaux et Ch. Léandre, gravées à l'eau-forte par A. Lamotte et Ed. Rudaux. *Paris*, *Rouquette*, 1894, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
Envoi autographe signé.

641. **TAINE.** Œuvres complètes. *Paris, Hachette et Cie — Germer-Baillière*, 31 vol. in-8 et in-12, demi-rel. chag. La Vall., tr. jasp.

Envois et lettres autographes ajoutés.

642. **Tasse** (Aminte du), traduction du sieur de La Brosse, avec une Préface par H. Reynald, compositions de Victor Ranvier, gravées à l'eau-forte par Champollion, dessins de H. Giacomelli, gravés sur bois par Méaulle. *Paris*, *Librairie des bibliophiles*, 1882, in-16, pap. vél. de Holl., texte encadré de fil. r., mar. bleu, dos orné, fil., dent. int., tête dor., non rog., couv., étui.

643. **Théologie Hindoue** et Théologie Musulmane. *Paris*, *G. Carré*, 1893-94, 4 vol. gr. in-8, br.

On y joint : Dulaure. Les divinités génératrices. *Paris*, *Liseux*, 1883, in-8, broché.

644. **Theuriet** (André). Romans. *Paris*, 1874-1894, 16 vol. in-12, demi-rel. chag. violet et 3 vol. br.

Envois autographes signés.

645. **Thurot** (Charles). De la Prononciation française, depuis le commencement du XVIe siècle, d'après les témoignages des grammairiens. *Paris*, *Imprimerie nationale*, 1881-83, 2 vol gr. in-8, demi-rel. chag. vert, dos orné, tr. jasp. *(On y a joint une lettre autog. de l'auteur)*.

On y joint : Observations sur l'Orthographe ou ortografie Française, suivie d'une Histoire de la réforme orthographique, depuis le XVe siècle jusqu'à nos jours, par Amb. Firmin Didot. *Paris*, 1868, gr. in-8, demi-rel. chag. vert, dos orné. — Dictionnaire de la Prononciation de la langue française, indiquée au moyen de Caractères Phonétiques, précédé d'un mémoire sur la réforme de l'alphabet, par A. Feline. *Paris* 1851, in 8, demi rel. chag. br. (*Fortes mouillures*). — Remarques sur la langue françoise, par Vaugelas. Nouvelle édition, comprenant le texte de l'édition originale, des remarques inédites, des notes nouvelles, etc., etc., par A. Chassang. *Paris*, 1880, 2 vol. in-8, demi-rel. chag. La Vall., dos orné.

646. **Tillier** (Claude). Œuvres. Mon Oncle Benjamin, 2 vol. — Pamphlets, 2 vol. *Nevers*, *Sioness*, 1843, 4 vol. in-12, demi-rel. chag. rouge, tr. peig.

Edition originale. Très rare.

647. **Tocqueville** (Alex. de). Œuvres complètes, publiées par Mme de Tocqueville. *Paris*, *Michel Lévy frères*, 1868, 9 vol. in-8, demi-rel. chag. La Vall., tr. peig.

648. **Tolstoï** (Comte Léon). Œuvres. *Paris*, 27 vol. in-12, demi-rel. chag. vert et br.

Envois autographes des traducteurs.

649. **Uchard** (Mario). Mon Oncle Barbassou, orné de 40 compositions gravées à l'eau-forte par Paul Avril. *Paris*, *J. Lemonnyer*, 1884, in-8 raisin, pap. vél., titre r. et n., mar. rouge lie de vin, dos orné, encadrem. de fil., coins dor., milieux ornés d'initiales entrelacées, dent. int., tête dor., non rog., couv.

Exemplaire sur papier vélin auquel on a ajouté 5 figures en épreuves d'artiste.

650. **UZANNE** (O.). L'Eventail. Illustrations de Paul Avril. *Paris*, *Quantin*, 1882, gr. in-8, mar. La Vall. clair, dos orné à petits fers, fil. et milieux ornés d'initiales entrelacées, dent. int., tête dor., non rog., couv.

Envoi et lettres autographes signés.

651. **Uzanne** (O.). L'Ombrelle — Le Gant — Le Manchon. Illustrations de Paul Avril. *Paris, Quantin*, 1883, gr. in-8, mar. orange, dos orné à petits fers, fil., milieux orn. d'initiales entrelacées, dent. int., tête dor., non rog., couv.

652. **Uzanne** (O.). Son Altesse la Femme. Illustrations de H. Gervex, J.-A. Gonzalès. L. Kratké, A. Lynch, A. Moreau et F. Rops. *Paris, Quantin*, 1885, gr. in-8, mar. bleu, ornem. de fleurs et de feuillage dor. sur le dos et sur l'angle gauche du premier plat, dent. int., mors de mar. bleu, doubles gardes, tr. dor., couv., étui.

Envoi autographe signé.

653. **Uzanne** (O.). La Femme à Paris. Nos Contemporaines, notes successives sur les Parisiennes de ce temps dans leurs divers milieux, états et conditions. Illustrations de Pierre Vidal. *Paris, Librairies-Imprimeries-réunies. May et Motteroz*, 1894, gr. in-8, br., couv. illust.

654. **Uzanne** (O.). La Française du siècle. Modes — Mœurs — Usages, illustrations à l'aquarelle de Albert Lynch, gravées à l'eau-forte en couleurs par Eug. Gaujean. *Paris, Quantin*, 1886, gr. in-8, pap. vél., titre r. et n., mar. rouge jans., dent. int., doubles gardes, tr. dor. sur brochure, couv.

Envoi et lettre autographes signés.

655. **Uzanne** (Octave). La Française du siècle. La Femme et la Mode. *Paris, Quantin*, 1893, gr. in-8, frontispice de F. Rops, illustrations de A. Lynch et E. Mas, br., couv. impr.

Envoi autographe signé.
On y joint : O. Uzanne. Les Ornements de la Femme. *Paris*, 1892, in-12, demi-rel. mar. grenat, tête dor., non rog., couv.

656. **Uzanne** (O.). Le Miroir du Monde, notes et sensations de la vie pittoresque. Illustrations en couleurs d'après Paul Avril. *Paris, Quantin*, 1888, pet. in-4, pap. vél. de Holl., br., couv. impr. en couleurs.

Envoi autographe signé.

657. **Uzanne** (O.). Nos Amis les Livres. Causeries sur la littérature curieuse et la librairie. *Paris, Quantin*, 1886, in-18, pap. de Holl., front. à l'eau-forte, par Manesse, d'après Lynch, mar. citron, dos orné, fil., milieux orn. d'initiales entrelacées, dent. int., tête dor., non rog., couv.

658. **Uzanne** (O.). La Nouvelle Bibliopolis. Voyage d'un novateur au Pays des Néo-Icono-Bibliomanes. Lithographies en couleurs et marges décoratives de H. P. Dillon. Frontispice à l'eau-forte d'après F. Rops, nombreuses illustrations dans le texte et hors texte. *Paris, H. Floury*, 1897, in-12, mar. grenat, dos orné, fil., milieux orn. d'initiales entrelacées, dent. int., tête dor., non rog., couv., étui.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire sur papier vélin satiné, de Rives.
Envoi autographe signé

659. **Uzanne** (O.). Le Paroissien du Célibataire. Observations physiologiques et morales sur l'état du Célibat. Illustrations de Albert Lynch, gravées à l'eau-forte par E. Gaujean. *Paris, Librairies-Imprimeries réunies, May et Motteroz*, 1890, in-8 raisin, pap. vergé des Vosges, titre r. et n., br., couv.

Envoi autographe signé.

660. **Uzanne** (O.). La Reliure moderne, artistique et fantaisiste. Illustrations reproduites d'après les originaux par P. Albert-Dujardin, et dessins allégoriques de J. Adeline, G. Fraipont, A. Giraldon. Frontispice de A. Lynch, gravé par Manesse. *Paris, Rouveyre*, 1887, gr. in-8, pap. vél. teinté, titre r. et n., br., couv.

Envoi autographe signé

661. **Uzanne** (Octave). Les Zigzags d'un Curieux. Causeries sur l'Art des Livres et la Littérature d'Art. *Paris, Maison Quantin*, 1888, in-12, frontispice à l'eau-forte, br., couv.

Envoi autographe signé.
On y joint : O. Uzanne. Physiologie des Quais de Paris, du Pont-Royal au Pont-Sully. *Paris*. 1893, gr. in-8, br., couv. (*Envoi d'auteur signé*).

662. **Uzanne** (Octave) et A. **Robida.** Contes pour les Bibliophiles. Nombreuses illustrations dans le texte et hors texte en noir et en couleurs. *Paris, Librairies-Imprimeries réunies, May et Motteroz*, 1895, gr. in-8, pap. vél., titre r. et n., br., couv. illust.

Envoi autographe d'O. Uzanne.

663. **Vachon** (Marius). L'Ancien Hôtel de Ville de Paris (1533-1871). Ouvrage publié sous le patronage du Conseil municipal de Paris. *Paris Quantin*, 1882, in-4, illustré de 100 gravures dans le texte et de 25 planches hors texte en taille-douce, br., couv.

664. **Van Hamel** (A.-G.). Li Romans de Carité et Miserere du Renclus de Moiliens, poèmes de la fin du XIIe siècle. Edition critique accompagnée d'une introduction, de notes, d'un glossaire et d'une liste des rimes. *Paris, Vieweg*, 1855, 2 vol. in-8, br., couv.

Envoi et lettre autographe signés.

665. **Varigny** (C. de). Nouvelle géographie moderne des Cinq parties du Monde. *Paris, Librairie illustrée, s. d.*, 5 vol. in-4, fig. et cartes, br., couv.

666. **Vatel** (Ch.). Histoire de Mme Du Barry, d'après ses papiers personnels et les documents des archives publiques, précédée d'une Introduction sur Mme de Pompadour, le Parc-aux-Cerfs et Mlle de Romans. *Versailles, L. Bernard*, 1883, 3 vol. in-12, portr. et fig., demi-rel. mar. bl., dos orné, fil., tête dor., non rog.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 2), avec double épreuve des figures en *bistre* et en *noir*.

667. **Vaulabelle** (A. de). Histoire des deux Restaurations. *Paris, Garnier frères*, 1874, 10 vol. in-8, demi-rel. chag. vert, tr. jasp.

668. **Vaux** (Baron Ludovic de). La Palestine. Ouvrage illustré, par M. P. Chardin et M. C. Mauss. *Paris, E. Leroux*, 1883, gr. in-8, nombr. fig. dans le texte et hors texte et carte, br., couv. illust.

669. **Veber** (P.). Les Veber's, les Veber's, les Veber's. *Paris, E. Testard*, 1895, gr. in-8, fig., demi-rel. chag. gren., dos orné, fil., tête dor., non rog., couv.

Le texte humoristique de Pierre Veber est illustré de plus de 400 compositions par Jean Veber.
Envoi autographe signé de Pierre et Jean Veber.

670. **Verlaine** (Paul). Jadis et Naguère — Dans les limbes — Les Poètes Maudits. *Paris, Vanier*, 1884-94, 3 vol. in-18, br., couv.

Envois autographes signés.

671. **Viardot** (Louis). Musées d'Italie — d'Espagne — d'Allemagne — d'Angleterre, Belgique, Hollande et de Russie — de France. *Paris, Hachette et Cie*, 1859-60, 5 vol. in-12, demi-rel. veau fauve, tr. peig.

672. **Vie Moderne** (La). *Paris*, 1879-1883, 8 vol. in-4, demi-rel. chag. tr. jasp.

673. **VIE PARISIENNE**. Fondateur: Marcelin. *Paris*, 1863-1881, 18 vol. in-4, fig., demi-rel. chag. vert, tr. jasp.

674. **Vigny** (Alfred de). Œuvres. *Paris, A. Lemerre*, 1883-1885, 8 vol. pet. in-12, demi-rel. chag. grenat, tète dor., non rog.

675. **Vigny** (Alfred de). Servitude et Grandeur militaires. — Poèmes antiques et modernes.— Les Destinées, poèmes philosophiques. *Paris, Librairie nouvelle — M. Lévy frères*, 1857-1864. 3 vol. in-8, portr., demi-rel. mar. vert à gros grain, dos orn. fil., tête dor., non rog.

676. **Vigny** (Alfred de). Servitude et Grandeur militaires. Compositions de Albert Dawant, eaux-fortes de Louis Muller, Champollion et Decisy. *Paris, A. Magnier*, 1898, 2 vol. in-8 raisin, pap. vél. de cuve, titre r. et n., br., couv. illust.

De la Collection des Dix.

677. **Villiers de l'Isle-Adam** (A. de). Contes et nouveaux Contes cruels, 2 vol. — Histoires insolites. *Paris*, 1883-93. 3 vol. in-12, br. et rel.

Editions originales.

678. **VIOLLET-LE-DUC**. Dictionnaire du Mobilier français de l'époque Carlovingienne à la renaissance, *Paris, V. A. Morel et Cie*, 1872-1875, 6 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. chag. La Vall., tête dor., non rog.

679. **Virgile**. Œuvres complètes, y compris le Moretum Culex, etc., texte latin, avec un commentaire perpétuel où toutes les difficultés sont expliquées, par Dübner, orné de 27 dessins par Barrias. *Paris, Firmin Didot*, 1858, pet. in-16, texte encadré de fil. r., mar. rouge lie de vin, dos orné, encadrem. de fil. à fr., milieux et coins dor., dent. int., tr. dor. (*Lortic*).

Exemplaire avec les 27 vignettes photographiées.

680. **Virgilius Maro** (Publius) Bucolica, Georgica et Aeneis. *Parisiis, Petrus Didot, anno reip. VI*, in-12, parch., tête dor., non rog.

Exemplaire donné par Jules Lacroix à M. F. Sarcey.
On lit sur la garde la note autographe suivante, au crayon :

A mon ami Francisque Sarcey
Uno avulso nunc (*sic*) deficit alter...
Ami, je ne lis plus ! Prends ce livre (Virg.)
Ami : je ne lis plus ! Prends ce livre et toi seul
Virgile aux chants sacrés, la nuit pleine d'étoiles
Le jour plein de soleil – Tes yeux n'ont plus de voiles
Et moi que reste-t-il — L'ombre, ce noir linceul !

Jules Lacroix (aveugle).

Ecrit les yeux fermés, ce 13 mars 1886.

681. **Vitu** (Auguste). Paris. 450 dessins inédits d'après nature. *Paris, Maison Quantin, s. d.*, in-fol., cart. de l'éditeur, tête dor., non rog.

On y joint : Paris Anecdote, par Privat d'Anglemont. *Paris, Rouquette*, 1885, in-8, br. — Paris qui souffre, par Adophe Guillot. *Paris, Rouquette*, 1887, in-8, br. — Notre Capitale Paris, par Ch. Delon. *Paris*, 1888. gr in-8, br. — Paris enragé, par Henri Buguet et Edm. Benjamin. in-8, br. (*Envoi et lettres autog. ajoutés*).

682. **Vivier** (Eugène). Les Petites Comédies de la Vie. — Suite aux Petites Comédies de la Vie. — Bataille de Phrases. -- A L'Affut de ce que font les autres. — Petite Cueillette de quelques Paragraphes. — Suite à quelques Paragraphes. — Petits Monologues en chambre. — Quelques supercheries du langage. — Quelques pensées retenües au passage. — Quelques petites remarques par-ci par là, etc., etc. *Paris, s. d.*, 19 vol. in-16 obl., dont 4 cart. perc., non rog. et 15 brochés, couv.

683. **VOLTAIRE**. Œuvres de Voltaire, avec préfaces, avertissements, notes, etc., par M. Beuchot. *Paris, Lefèvre*, 1834, 70 vol. in-8, demi-rel. mar. vert à grain long, non rog.

On y joint : Le dernier volume des Œuvres de Voltaire, publié par J. Janin. *Paris, Plon*, 1862, in-8, même reliure.

684. **Voltaire**. Œuvres complètes. *Paris, Garnier frères*, 1883, 50 vol. in-8, br.

On y joint : Le vrai Voltaire, par Ed. de Pompéry. *Paris*, 1867, in-8, br.

685. **Voltaire**. Candide ou l'optimisme. Edition originale, suivie d'une lettre de M. Démad, et de notes et variantes. *Paris, Académie des Bibliophiles*, 1869, in-8, pap. vergé, titre r. et n., portr. à l'eau-forte, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tête dor., non rog.

686. **VOLTAIRE**. Candide, ou l'optimisme. Préface de Francisque Sarcey. Illustrations de Adrien Moreau. *Paris, G. Boudet*, 1893, gr. in-8, mar. La Vallière foncé, dos orné à petits fers, encadrem. de fil. avec initiales entrelacées aux angles, dent. int., tête dor., non rog., couv.

Exemplaire sur papier du Japon imprimé pour M. Francisque Sarcey, contenant un triple état de toutes les eaux-fortes (dont l'eau-forte pure) et une suite de tous les fumés des bois tirés à part sur papier de Chine volant.

687. **Voltaire**. La Pucelle d'Orléans, poëme en vingt-un chants. Édition ornée de figures gravées par Duplessis-Berthault. *Paris,*

Leclère, 1865, 2 vol. in-18 tirés in-8, demi-rel. dos et coins de vél. bl., tête jasp., non rog.

Exemplaire sur grand papier contenant le tirage à part des figures tirées sur Chine avant la lettre.

Edition imprimée à 50 exemplaires, aux frais et pour le compte des souscripteurs.

Exemplaire offert par M. C. De la Rounat, à M. F. Sarcey.

688. **VOYAGES**. Réunion de 37 vol. in-4 et gr. in-8, 35 vol. in-8 et de 239 vol. in-12, brochés et reliés la plupart avec envois d'auteurs.

Uzès (duchesse d'). Le Voyage de mon fils, gr in-8. — Orléans (H. d'), Du Tonkin aux Indes. 1898. in-4. — Montbard, A Travers le Maroc, 2 vol. — G. Meissas, Les Grands Voyageurs, 1889. — Garaud, Trois Ans à la Martinique.— Jane Dieulafoy. A Suse, Journal des fouilles, 1888. — Th. Child, Les Républiques hispano-américaines. — Bonvalot, De Paris au Tonkin et du Caucase aux Indes. — Stanley, Dans les ténèbres de l'Afrique, 1890. 2 vol. — Emin Pacha et la rebellion à l'Equateur, 1891. — Journal du général Gordon, 1886, etc., etc.

689. **Wallon** (H.). Histoire de l'Esclavage dans l'Antiquité. *Paris*, *Hachette et Cie*, 1879, 3 vol. in-8, demi-rel. chag. rouge, tr. peigne.

690. **Wey** (Françis). La Haute-Savoie. Edition illustrée de 50 grandes lithographies dessinées d'après nature par H. Terry. *Paris, Hachette et Cie*, 1866, gr. in-folio, cart. de l'éditeur, non rog.

691. **Yriarte** (Charles). Histoire de Paris, ses transformations successives, avec vignettes, chromos et eaux-fortes. *Paris, Rothschild*, 1882, in-folio, demi-rel. mar. rouge, dos orné, tête dor., non rog.

692. **Zola** (Emile). Romans. *Paris*, 1866-1896. 26 vol. in-12, demi-rel. chag. tr. jasp.

Presque tous les volumes sont en éditions originales avec envois autographes.

693. **Zola** (E.). La Curée. Compositions de Georges Jeanniot. *Paris*, *E. Testard*, 1894, gr. in-8, pap. vél., titre r. et n., br., couv. illust.

694. **Zola** (E.). Une Page d'Amour. Compositions de François Thévenot. *Paris*, *E. Testard*, 1895, gr. in-8, pap. vél., titre r. et n., demi-rel. mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog., couv.

Arras. — Imp. Vve Schoutheer-Dubois, rue des Trois-Visages, 53.

NS

R

nmerce
ienne-

t les
du
eaux-
dus
eau-
fr.

ront

aux
bte-
eurs

ont
des

... de teintes assourdies. Ces estampes, dont le noir forme l'armature linéaire et le modelé, gardent un aspect généralement lourd et monotone, que notre procédé absolument inédit nous permet d'éviter.

Malgré les grandes difficultés de la selection des tons et du repérage que rencontre notre innovation, nous avons pensé qu'elle ouvrait la seule voie pratique pour répondre aux exigences de l'illustration moderne et dans laquelle l'Estampe en couleurs ne sera jamais dépassée par les procédés héliographiques.

En effet, la sélection photographique des couleurs n'est que théoriquement réalisable et l'Estampe en creux peut seule donner toute la variété de tons désirable. La superposition transparente ou couvrante et la juxtaposition par touches et par points des trois couleurs primaires, forment tous les tons par combinaisons, et le noir par superposition.

Ces illustrations sont présentées comme les premiers essais dans cette conception nouvelle de l'Estampe. Elles ont été exécutées par M. Ch. Coppier dans le but de rechercher la plus grande variété de tons et de donner dans neuf eaux-fortes polychromes autant d'aspects particuliers et divers, ainsi que l'illusion et la fraîcheur des aquarelles originales.

La publication de **Fleurs de Cyclamens** *conçue et dirigée par M. A. Girard, de la Société des Amis des Livres et des Cent Bibliophiles, marquera dans les Annales de la Bibliophilie.*

L'impression en a été confiée à la Maison Chamerot et Renouard et le tirage des gravures a été exécuté par la Maison Wittmann : c'est dire que les plus grands soins ont été apportés au texte et à la partie artistique.

En plus des illustrations par planches repérées, chaque page est ornée d'encadrements délicats, tous variés et coloriés à la main.